

Mientras el Consejo de Seguridad de la ONU comenzaba a debatir el proyecto de resolución que busca frenar el conflicto, una lluvia de misiles de Hezbolá mató a 15 israelíes, tres de ellos civiles. En el Líbano hubo 19 muertos

Israel, en su peor día

Páginas/16/17









Buenos Aires, lunes 7 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6375
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

DEFAULT

Los ahorristas argentinos no fueron los únicos furiosos por la crisis de 2002. En Italia se concentró uno de los grupos que más protestaron por los papeles de deuda argentina que de pronto se volvieron cartón pintado. Su ira apuntó principalmente a los bancos locales que les habían vendido esos bonos. Ahora les llegó la revancha: la Justicia de ese país ordenó a la Banca Nazionale del Lavoro pagar una indemnización de 154 mil euros a sus clientes por haberlos convencido de que compraran esos títulos cuando ya conocía la inminencia del default.

La defensoría general descubrió en el neuropsiquiátrico del penal Melchor Romero a 16 reclusos con sus penas extinguidas. La Cámara ordenó su libertad y abrió causas por privación ilegal de la libertad por la burocracia penitenciaria y la desaprensión de los jueces Páginas/2/3

DE LOCOS

Gonzalo Martinez

Evo Morales inauguró la Asamblea Constituyente

“Para refundar Bolivia”

Páginas/14/15

Los hermanos Bussi se disputan la herencia política

Batalla con papá preso

Página/4



En el inicio del Apertura, Boca venció a Banfield, River a Lanús y San Lorenzo a Gimnasia de Jujuy. Con los triunfos que habían logrado Racing e Independiente, la primera fecha fue para los cinco equipos más importantes





Fue declarado inimputable e internado en la UP10. Contrajo tuberculosis. Murió en la guardia del hospital Alejandro Korn porque los hospitales decían que no había cama para internarlo.



Leandro Teysseire

Silvia Lesgourges, madre de Lali Vázquez, denunció que su hijo murió abandonado por las autoridades.

La historia del Lali Vázquez, que murió tuberculoso y esposado

Por H. C.

"Este Instituto Neuropsiquiátrico de Seguridad (INS), destinado a varones, tiene por misión general proteger, promover, recuperar y habilitar la salud de los internos con patología neuropsiquiátrica..." El texto se puede leer en uno de los párrafos de presentación de la U10, del Servicio Penitenciario Bonaerense, colgado de la página web del Ministerio de Justicia bonaerense. Semejante declaración de principios hace agua no sólo los días de lluvia. La historia de Lali Vázquez, pero más que historia, su final, da cuenta de que la misión general de la U10, uno de los dos penales neuropsiquiátricos de Melchor Romero, cayó en el más rotundo de sus fracasos: el Lali, sobreseído pero preso porque su esquizofrenia debía mantenerse a resguardo, no fue protegido porque se enfermó al menos de tuberculosis, no fue recuperado porque en dos meses perdió más de 15 kilos, no se habilitó su salud porque al penal entró sano, y si fue promovido lo fue al cementerio, porque murió abandonado por el SPB en una guardia de un hospital público. Eso sí, protegido por esposas que lo sujetaban a la camilla, aunque no tuviera fuerza siquiera para incorporarse.

El Lali era de Remedios de Escalada. Cayó preso por robo en el '95 y el Juzgado 6 de Lomas de Zamora le abrió una causa. Deambuló por varias unidades y el 19 de diciembre de ese año un psiquiatra forense dictaminó que Raúl Eduardo "Lali" Vázquez padecía "psicosis esquizofrénica". Doce días después, era sobreseído, pero los psiquiatras recomendaban que continuara el tratamiento en prisión, por seguridad.

Tras sucesivos dictámenes psiquiátricos, en enero de 2005 tuvo la posibilidad de una salida a prueba por 15 días. El 28 de febrero abrieron la puerta del penal, pero dos días después lo detuvieron por tentativa de robo. Fue alojado en una comisaría y el juez Daniel Viggiano, del Juzgado 6 de Lomas de Zamora, le abrió una nueva causa, la 581.540. El 14 de marzo de ese año, los peritos forenses lo declararon inimputable, la fiscalía pidió el sobreseimiento y Viggiano recomendó la internación en unidad penal. El 2 de mayo de 2005, el Lali Vázquez llegó a la U10, el INS, la de los presos protegidos, promovidos y recuperados.

"Lo íbamos a visitar. Yo tomaba un colectivo a Lanús, después el tren a Avellaneda, hacía el trasbordo a La Plata y de ahí el colectivo 500, ramal 17, a Melchor Romero. Eran tres horas de viaje. Para esa época le dolía el estómago, decía que la comida le hacía mal, que tenía mucha grasa y la repetía", dijo Silvia Lesgourges, madre del Lali. "N o tenía problemas con los guardias. Pero me decía: 'Por favor, sacame de acá'."

Hacia fin del año pasado, más que el sufrimiento cotidiano por lo que viene a ser el tránsito por el infierno carcelario, el Lali Vázquez llevaba su vida en la U10 dentro de cánones aceptables. Al menos, a simple vista. "Cama no tenía. Le daban un colchón –describió la madre–. En enero fue su hermano Enrique a visitarlo y todo estaba como siempre. Pero en febrero, el papá dijo que lo vio que estaba flaco."

"En marzo ya había bajado dos kilos o más y no nos decían nada. Cuando preguntamos, ninguna autoridad nos respondía", dijo la madre. El 30 de mayo el padre vio que había perdido 10 kilos de sus 75 habituales. "El 2 de junio hablé con un médico de la guardia –recordó Lesgourges–. El día anterior había pedido un médico al juez. Mi hijo algo comía, pero le toqué la espalda y le noté los huesos. Nos quedamos hablando. Me dijo que le habían dado unas pastillas. Tenía tos y se sentía afiebrado. Fui a hablar con el médico, esperé dos horas hasta que se dignaron a atenderme. Ahí fue la primera noticia que tuve de que tenía 'los pulmones tomados por tuberculosis. Se la puede haber contagiado acá –me dijo–. Es normal que baje trece kilos con TBC, ya pedimos el urocultivo, análisis de saliva y VIH. En veinte días tenemos los resultados'".

Pero tres días después, Lali ya no salió de su celda a recibir las visitas. "Ya no se podía ni vestir." El hermano lo ayudó y pidió que lo atendieran. A la noche Enrique me llamó llorando y me dijo que Lali estaba muy mal. Fuimos al juzgado a pedir que lo trasladaran a un hospital. Cuando mi hija fue a verlo la dejaron una hora y media esperando. Lo habían llevado a una granja al fondo. El estaba en la cama de cemento, con un colchón, una frazada, una estufa de cuarzo y el inodoro al costado. Llegó un médico y dijo que ordenó que fuera atendido en un hospital y que le pusieran suero. 'Lo que tiene es desnutrición', fue lo único que escuchamos."

Al día siguiente, al Lali lo encontraron en la cama, mirando hacia la pared. No se daba vuelta. "Se sonreía cuando le hablaba –recordó la madre–. No tenía puesto el suero, las burbujitas de la gaseosa le ardían. Al rato, vinieron dos médicos. No tenían los resultados, pero querían que firmáramos que estábamos conformes. ¿Pero sabe quién lo cuidaba a él cuando nos íbamos? Le habían puesto un preso para cuidarlo. Un jefe del penal de apellido Gordon dijo que había que trasladarlo a un hospital. Al final, entre mi hija, el preso y yo lo pudimos subir a una ambulancia. Los del servicio no lo tocaban porque ellos sí se cuidan."

La ambulancia fue hasta el Alejandro Korn. Allí les dijeron que no lo podían internar. De allí, la ambulancia se dirigió hasta el hospital Juan de Dios, de La Plata. Tampoco había lugar. "Nos quedamos como media hora en la ambulancia mientras el penal pedía la internación en el Muñiz. A eso de las seis de la tarde volvimos al Alejandro Korn. Yo pedía que por favor hicieran algo. Al final, lo metieron en una sala de guardia del Korn."

Le habían puesto un respirador, y el guardia del SPB seguía la situación tan cerca como creía recomendable para su salud y le permitía una esposa que sujetaba uno de los tobillos a la camilla, por si el Lali de pronto recuperaba fuerzas. "Eran las seis y cuarto y el jefe del penal no apareció más. Dijo que ellos no tenían nada que ver. La médica de guardia nos dijo que 'por una cuestión de humanidad lo voy a atender'."

La situación era tan caótica que el SPB no había dejado ninguna historia clínica ni los datos del Lali. La médica lo atendió como "NN o Enrique Vázquez", con los datos aportados por los familiares. "Me indigna tener colegas de esta calaña", recuerda la mujer que le dijo la médica, refiriéndose a la contraparte médico-carcelaria. Pidió un estudio, diagnosticó tuberculosis y lo ubicaron en una salita.

"Nos quedamos toda la noche. Esa mañana se murió. Y también vino el jefe del penal a excusarse." La médica del presentó una denuncia penal en una comisaría platense. Poco después, los familiares del Lali abrieron una causa penal por abandono de persona seguida de muerte contra las autoridades del penal.



El Lali murió en una guardia porque nadie lo internaba.



LA JUSTICIA

Ya no

Por Horacio Cecchi

El 5 de julio pasado, el defensor general de La Plata, Omar Ozafrain, presentó un pedido de hábeas corpus. No fue la primera vez ni será la última en que lo haga. La solicitud –a la que *Página/12* tuvo acceso– fue realizada ante la Cámara de Apelaciones platense en favor de 18 presos, internados en la Unidad 10, uno de los dos neuropsiquiátricos penales de Melchor Romero. Lo curioso del caso es que el pedido se refería a un maltrato extra al que suelen ser sometidos los internos: estaban presos pero no debían estarlo porque ya había cesado la intervención penal sobre ellos. La respuesta de la Cámara de Apelaciones platense fue rápida y no dejó lugar a dudas: ordenó la libertad inmediata o la derivación al tribunal de familia en 16 de los 18 casos. Y en dos casos, inició una causa penal por privación ilegal de la libertad.

"Advertimos que había un número importante de personas internadas y que no estaban a disposición de jueces penales –señaló Ozafrain–. En el mejor de los casos habían sido puestos a disposición de tribunales de familia, pero las medidas penales habían cesado por lo que no debían permanecer un minuto más en prisión." En pocas palabras, técnicamente eran 16 personas secuestradas.

La situación da la pauta de que en las prisiones lo que por definición debería ser totalmente irregular es de una regularidad asombrosa. Para el caso, la defensoría de Ozafrain no se enteró de semejante situación porque hubiera recibido ningún informe del SPB sino porque, de casualidad, descubrieron una anomalía en la situación de un preso que correspondía a su defensoría: el juez había dispuesto la cesación de la causa penal hacía casi un año y había pasado al ex interno a disposición de la justicia civil, que no disponía ninguna resolución. "Cuando comprobamos la situación pedí un informe en esa unidad para ver si nos encontrábamos con otros casos iguales", señaló Ozafrain. La secretaria de ejecución Fabiana Ripani fue la encargada de recibir los datos. "Nos pasaron 17 casos más, de diferentes jurisdicciones, en las mismas condiciones –dijo Ripani a este diario–. Dos de ellos estaban mal pasados porque debían permanecer en un penal." En total, 16 presos no debían serlo y lo seguían siendo.

> **Ozafrain:** ***"Cuando comprobamos la situación pedí un informe en la Unidad 10 Neuropsiquiátrica para ver si nos encontrábamos con otros casos iguales".***

Se presentó entonces el hábeas corpus en el que Ozafrain mencionaba dos tipos de casos: los que seguían presos "invocando decisiones del poder administrador", que en términos legales "constituye un agravamiento ilegítimo de su privación de libertad", y aquellos en los que pese a estar a disposición de tribunales de familia, éstos no toma-

HABIA ORDENADO SU LIBERTAD, PERO SEGUIAN PRESOS POR AÑOS

ser preso y seguir siéndolo

La Unidad Neuropsiquiátrica 10 del Servicio Penitenciario Bonaerense mantenía a 16 personas entre rejas sin que hubiera disposición penal que lo sostuviera. El defensor platense Omar Ozafrain presentó un hábeas corpus y la Cámara ordenó la inmediata libertad. En dos casos se abrió una causa penal por privación ilegal de la libertad.

Gonzalo Martínez



En muchos casos, los presos neuropsiquiátricos siguen siéndolo porque en los hospitales públicos no los quieren recibir.

ban decisión alguna y los "ciudadanos libres" seguían siendo ciudadanos presos en el olvido.

La respuesta de la Cámara de Apelaciones no se hizo esperar. Entre el 20 y 21 de julio, los camaristas respondieron por cada caso en particular y en 16 de los 18 casos (dos estaban mal informados por el SPB) ordenó la inmediata libertad. En un caso, el juez penal había cesado la causa el 5 de febrero de 2004 y había quedado a disposición de la justicia civil, que ordenó el traslado a la colonia Cabred de Open Door, pero al 28 de septiembre de ese año aún no había cama. Los psiquiatras decían, además, que no revestía peligrosidad. "Que en el hospital de Open Door no existan camas para efectivizar la medida judicial ordenada no resulta razón suficiente para mantener al causante ilegalmente privado de su libertad", sostuvo la Cámara.

En otro caso, se descubrió que en julio de 2002 se había dispuesto el sobreseimiento total de un preso por inimputabilidad. El juez ordenó que fuera mantenido en una seccional pero no dispuso medidas de seguridad. La Cámara dedujo con buen criterio que si no había medidas de seguridad ordenadas su detención resultaba ilegal.

Y en otra causa, la medida penal había cesado en marzo de 2003 y dos años más tarde se pedía cama para internarlo en los hospitales Alejandro Korn y Neuropsiquiátrico de Necochea. Pero la cama nunca apareció. Con lo que, o bien los presos seguían siéndolo por desidia del SPB, o bien por una supuesta ausencia de cama (ambos casos están bien ejemplificados por la historia de Lali Vázquez, (*ver nota aparte*), o bien por desidia de la Justicia civil.

La gravedad de la situación llevó a Ozafrain a distribuir durante una reunión de todas las defensorías de la provincia un listado de los presos que no debían serlo. Los había de las más diversas jurisdicciones.

Una buena cantidad de los que deberían estar libres o internados pero jamás presos lo siguen estando por una razón bastante simple y poco exteriorizada por las autoridades: son presos que es lo mismo que sostener que nadie los quiere. "Si a los presos nadie los recibe cuando salen libres –señaló una fuente judicial–, imagínese a los que además vienen de un penal neuropsiquiátrico."

Muchas veces, el juez hace cesar la pena, el SPB pide cama por orden de la Justicia civil y la cama no aparece. "La Dirección de Salud Mental del Servicio Penitenciario tiene los recursos humanos necesarios para determinar por sí misma una externación directa sin necesidad de derivarnos a los hospitales públicos para que lo hagamos nosotros", dijo a este diario una fuente jerárquica de uno de los neuropsiquiátricos provinciales dependientes del Ministerio de Salud.

La misma fuente señaló que desde octubre se coordinó con la Dirección de Salud Mental del SPB la conformación de juntas que fueran determinando la internación o no de cada uno de los ex presos derivados. La junta se reúne y funciona pero tampoco da abasto. "En muchos casos mantienen su conducta carcelaria y se hace imposible internarlos. Si llegaron a matar a algún paciente...", aseguró la fuente.

Las sospechas de Ozafrain dejan suponer que los de la U10 son apenas la punta de un iceberg. Más allá de burocracia, desidia o falta de camas, el estigma del ex preso está vigente.

UN INFORME DE LA PROCURACION PENITENCIARIA

En 20 años, cien mil detenidos

Por H. C.

La Procuración Penitenciaria de la Nación, a cargo de Francisco Mugnolo, presentó su informe anual correspondiente a los años 2003-2005, período en el que todavía dependía del Ministerio de Justicia. Entre sus conclusiones, el procurador denunció "la extrema gravedad de la situación carcelaria en Argentina" y mencionó entre sus causas "el estado deplorable de los penales, el crecimiento de la superpoblación carcelaria y los elevadísimos porcentajes de presos preventivos". En términos de cárceles estrictamente federales, la población creció el 61 por ciento en 10 años, y en 20 años pasó de 2355 presos a más de diez mil. "Si se mantiene la proyección, en el 2034 habremos pasado la cifra de cien mil", aseguró Mugnolo. Se refería, obvio, sólo a las cárceles federales.

El estado de situación no es nuevo porque la situación deplorable que menciona Mugnolo es parte de un proceso acelerado por las leyes de mano dura desde fines de la década pasada. Lo interesante del informe es que las cifras ya son exorbitantes y desde el año pasado la situación no se ha distendido. El informe se detiene en casos de denuncias penales presentadas por los propios presos contra el Servicio Penitenciario Federal. En un puntilloso informe, desde junio de 2003 hasta junio de 2005, la Procuración detalla 34 denuncias en las que se describe la participación de penitenciarios con palos, bastones, a patadas y puñetazos, provocando lesiones que fueron constatadas por médicos y cuyas denuncias fueron presentadas ante la justicia. "Que las denuncias no prosperen se puede deber a que los jueces atribuyen mayor credibilidad a los testimonios y declaraciones de los agentes penitenciarios que a los presos."

Durante el período del informe la Procuración recibió más de 18 mil denuncias. De los temas planteados, el judicial (respecto de la causa penal) fue el más tratado (5942 casos) seguido por el de seguridad interna (2971) y de salud (1960). Entre la seguridad, en 2004/5 se realizaron 617 pedidos de traslado por temor a perder la vida, contra 548 en 2000/1 y 990 en 2001/2. En cuestiones de salud, en 2003/4 el pedido de médicos fue el más alto desde el 2000, con 681 casos, lo que indica falta de un profesional en el lugar. En 2004/5 descendió a 111. Habrá que agregar la denuncia de ausencia total de atención médica en 58 casos en 2003/4 y 357 casos al año siguiente.

Otra de las perversiones del sistema queda señalada en la cifra de pedidos de traslado de los presos a una unidad más próxima a su núcleo familiar: 289 casos, en 2003/4 y 218 en 2004/5, contra 96 en 2000/1.

En sus conclusiones, Mugnolo sostiene "no ser partidario de construir nuevas cárceles, de que en caso de que se las construya sólo sea para reemplazar las obsoletas y que las nuevas sean de régimen abierto".



La Procuración no es partidaria de construir cárceles.
Las denuncias son por golpizas, falta de salud y visitas.

Los hermanos Bussi se pelean por la herencia política de su papá preso

Por Eduardo Tagliaferro

Luis y Ricardo Bussi rompieron lanzas y se enfrentarán en una interna para resolver las candidaturas de Fuerza Republicana. Mientras, su padre, el represor Antonio, sigue preso y deprimido.

Adrián Pérez





Luis José y Ricardo Bussi están enfrentados por la deshilachada herencia política de su padre.
Luis quiere ser primer candidato a legislador provincial, pero su hermano le cierra el camino.

Bien podría definirse como una pelea por la herencia. En este caso por la herencia política, o lo que queda de ella. Ante la cercanía de las elecciones provinciales de 2007, los hermanos Bussi rompieron lanzas y se enfrentarán en una interna partidaria. Luego de una efímera tregua, el sector ricardista, como se denomina a los seguidores de Ricardo, el menor de los Bussi, descartó apoyar a Luis José, el hermano mayor, como primer candidato a legislador provincial. Ricardo tiene el respaldo de la mayoría de las autoridades partidarias. Luis José tiene su base en quienes acompañaron a su padre en la construcción histórica de Fuerza Republicana.

"En la capital de la provincia apoyamos a Ernesto Padilla, en el interior estamos dispuestos a dirimir las candidaturas mediante internas, pero siempre enrolados dentro de la línea oficial del partido", explicó la senadora nacional Delia Pinchetti. La legisladora mostró de esta manera su encolumnamiento con el menor de los Bussi. También dejó en evidencia la interna que divide a los hermanos. Luis José ratificó que será precandidato a primer legislador provincial. La interna está lanzada y ya produjo bajas. Dos dirigentes partidarios, Carlos Canevaro y Javier Morof, fueron desplazados de los cargos de conducción luego de abandonar las filas del oficialismo para sumarse a las huestes de Luis José.

La pelea política y familiar tiene sus antecedentes. En 2005, Luis José responsabilizó a los candidatos que promovió su hermano Ricardo como principales responsables por la catastrófica performance electoral. Los malos guarismos le sirvieron en bandeja el discurso de "volver a las fuentes". Cosa que intentó hacer a través de una línea política, que para no pecar de original bautizó Línea Fundacional.

Lejos, muy lejos, habían quedado los días felices de Fuerza Republicana. Su estrella se apaga junto a la de su creador, el represor Antonio Domingo Bussi, detenido en el ex arsenal Azcuénaga. Mientras papá enfrenta once causas por violación a los derechos humanos, su hijo mayor promete volver por el poder que supieron disfrutar. "El General, como lo llama su pueblo, no puede hoy estar con nosotros por imperio de la injusticia. Lo iremos a buscar para reconquistar su gobierno, ya que en su gestión encendió una llama que sigue viva en el corazón de miles de tucumanos", dijo Luis José hace pocos días al inaugurar una sede partidaria con el nombre del ex hombre fuerte de la represión en Tucumán y el norte argentino.

El mayor de los Bussi se presenta como el elegido. Fue él quien llevó a las autoridades partidarias la carta del general en la que éste anunciaba su desafiliación política. "No tiene nada que ver con Tucumán, es un 'balconero'", lo define un analista político de la provincia. Ser portador de una carta de su padre fue suficiente para disparar la crisis. En el 2003, por apenas 17 votos, el represor había triunfado en la elección a intendente de San Miguel de Tucumán. La prisión preventiva le llegó antes de que pudiera sentarse en su nuevo cargo. A partir de ese momento todo fue cuesta abajo para Fuerza Republicana. El punto más bajo llegó con la última elección de 2005. En esa ocasión, los seguidores de Bussi sumaron 39 mil votos. Lejos de los 374 mil que consiguió el Frente de la Victoria y que le permitieron llevarse las cuatro diputaciones nacionales en juego.

Cuando las heridas estaban todavía abiertas, el mismo día de la elección, Luis José señaló a los responsables. No faltaron quienes le criticaron al mayor de los hermanos haber boicoteado la campaña del partido fundado por su padre. De allí en más, el enfrentamiento fue in crescendo. En el medio hubo tiempo para fotos de reconciliación. Luis José especuló entonces con contar con el respaldo partidario para ser el primer candidato a legislador provincial, pero los seguidores de su hermano lo descartaron. El mayor de los Bussi se muestra como el preferido de papá. Si el dedo de papá había consagrado a su hermano Ricardo como candidato a gobernador en 1999, ¿por qué ahora presentarse como el elegido no podría garantizarle el primer puesto de la lista? No falta quien recuerda que en 1999, luego de que FR fuera derrotada en las elecciones a gobernador, Bussi desalojó a su hijo Ricardo de la oficina que tenía en la gobernación. Los gritos de padre e hijo se escucharon en varios pasillos de la sede del gobierno tucumano.

La suerte de Fuerza Republicana aparece íntimamente sellada a la del ex militar. Para Ricardo, la mala elección de 2005 se explica porque "no entró la marca Bussi". Algo que sostiene que no sucederá en los próximos comicios. "En las próximas elecciones, cuando se elija gobernador, intendente y concejales, pondremos en juego la marca", prometió.

Los dos hermanos coinciden en un punto: vaticinan el retorno al poder. Pero su agrupación se encuentra en un estado raquítico. Por eso analizan futuras alianzas electorales, algo que en los buenos tiempos ni siquiera contemplaban. "Cómo construir una coalición exitosa", se denominó al taller del que días atrás participó el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. "Es hora de que busquemos afinidades programáticas antes que ideológicas", aseguró el Bulldog en la reunión en la que el ex senador por el bussismo y hoy referente de Recrear en Tucumán, Pablo Walter, se reencontró con el menor de los Bussi. Mientras tanto, el general no puede contener las lágrimas, ni su depresión. No muestra ningún interés por la política y comparte su suerte con un ex superior: el feroz general Luciano Benjamín Menéndez. El otoño de Bussi también le llegó a su criatura política.



El represor Antonio Domingo Bussi, acusado en once causas.

Bielsa y las internas

El ex canciller y hoy diputado Rafael Bielsa aseguró que no tiene "problema en ir a alguna interna" del PJ para decidir quién será el candidato del justicialismo para la gobernación de Santa Fe en 2007, aunque dijo estar "convencido de que va a haber consenso". Bielsa, en un reportaje publicado ayer por el diario *La Capital*, expresó que "hay un candidato instalado, que es (el socialista Hermes) Binner, pero no hay dudas de que el peronismo va a consensuar un excelente candidato y va a ganar las próximas elecciones". Bielsa buscó la bendición del presidente Néstor Kirchner para competir contra Binner, pero el titular del bloque de diputados del PJ, Agustín Rossi, también tiene las mismas aspiraciones. Rossi siempre se mostró partidario de dirimir la cuestión en una interna abierta. Bielsa, por primera vez, coincidió ayer con él.

Denuncia en Misiones

Los directivos del diario *El Territorio*, de Misiones, denunciaron por persecución al gobierno de Carlos Rovira. Según la información publicada ayer por el diario, el gobierno, sus reparticiones y las empresas públicas suspendieron toda publicidad oficial y dejaron de pagar sus deudas desde mayo pasado, en coincidencia con la aparición de una serie de notas críticas sobre las designaciones de Rovira en el Poder Judicial. Paralelamente –siempre según lo publicado por el diario–, algunas autoridades de *El Territorio*, que pertenece a las firmas Urbi SA y Touché SA, comenzaron a recibir amenazas anónimas. También denunciaron deudas impagas por parte de la Dirección de Rentas provincial.

Carlos "Gringo" Pierini, Horacio Cháves, Rolando Cháves y Luis Macor.

Militantes peronistas asesinados por la Triple AAA el 7 de Agosto de 1974, en la ciudad de La Plata.

"...Desde la promesa que alguna vez seremos todos
presente
hasta la liberación que alguna vez nos propusimos
presente
hasta el carajo final
presente
hasta la dignidad
presente
presente
presente".

Carlos Esteban Demaldé

Sus familiares y compañeros de lucha.

Comisión Memoria Fértil.
La Plata, Berisso y Ensenada.

"Conocer nuestra historia, recuperar la memoria, dar testimonio"

memoriafertil@yahoo.com.ar

VOLVIERON LAS PROTESTAS A LA RUTA EN GUALEGUAYCHU

Para mantener el ambiente

Centenares de asambleístas entrerrianos realizaron una volanteada en la ruta 14 contra las papeleras. Adelantaron que la próxima protesta será frente a las embajadas de Uruguay, España y Finlandia.

Centenares de asambleístas entrerrianos se concentraron ayer por la tarde al costado de la ruta nacional 14, principal vía del Mercosur, a la altura del peaje de Colonia Elía para volantear a los automovilistas, aprovechando el regreso de muchos turistas tras las vacaciones de invierno. "Es una buena movilización para avanzar en la concientización, ya que la gente nos comprende, nos alienta, nos da ánimo", comentó Martín Alazard, de la Asamblea Ambiental Gualeguaychú, que estuvo acompañada por vecinos de Concepción del Uruguay, Colón, Concordia, Villa Paranacito, Ubajay y ecologistas de distintas ciudades uruguayas. El próximo paso, adelantaron, lo darán en dos semanas cuando lleven la protesta a Buenos Aires, puntualmente a las embajadas de Uruguay, España y Finlandia.

Sin provocar inconvenientes en el tránsito, los manifestantes estuvieron durante cuatro horas repartiendo folletos titulados "La razón y el derecho nos asisten", en los que, además de reafirmar el "No a las papeleras", se manifestaron en contra de un monitoreo o control conjunto de las plantas, así como un cambio de tecnología para que las pasteras puedan funcionar, las propuestas de acuerdo que enarbola Uruguay.

Los asambleístas argumentaron su rechazo a las plantas reiterando que el gobierno de Tabaré Vázquez "no ha respetado el Estatuto del Río Uruguay" y aduciendo que "no se ha realizado un serio y profundo estudio del impacto ambiental que producirían" los emprendimientos en Fray Bentos. También criticaron el llamado "Método Kraft", que usarían ambas plantas para la obtención de la pulpa de celulosa, porque utiliza dióxido de cloro para el blanqueado, algo que, expresan, "ha sido prohibido en los países del Primer Mundo".

En el folleto se detallan otros problemas como las "emisiones atmosféricas" que producirá la chimenea de Botnia (tendrá 120 metros de altura y el humo llegará a unos cien kilómetros de distancia) y el consumo de agua dulce ya que las pasteras "demandarán más de 80 millones de litros de agua dulce por día". Los asambleístas también reivindicaron el "Sí a la licencia social", ya que constituye "el derecho que deben tener los habitantes a aceptar o no la instalación de industrias que modifican compulsivamente el modelo social y económico proyectado para la región".

Al mismo tiempo que se desarrolló la protesta en Entre Ríos, hubo movilizaciones similares en Colonia Caroya (Córdoba), El Hoyo (Neuquén), Mendoza, Catamarca y San Juan, donde los habitantes también denuncian problemas de contaminación ambiental. Estas protestas fueron organizadas por la Unión de Asambleas Ciudadanas, conformada recientemente durante el encuentro de la Asamblea por la Unión de los Pueblos Libres, que sesionó en forma paralela a la cumbre de presidentes del Mercosur. Entre los reclamos que lleva la nueva Unión figuran el reconocimiento a la tenencia de tierras a los antiguos pobladores y pueblos originarios, la paralización de las actividades mineras metalíferas, la derogación de la legislación minera y el rechazo a los "agronegocios del monocultivo".



Luego de varios días, los asambleístas de Gualeguaychú volvieron a protestar en la ruta.
Lo hicieron en la ruta 14, la vía del Mercosur, a la altura del peaje de Colonia Elía.

OPINION

Por Pino Solanas*

Por un millón de firmas

El único recurso con que cuentan los pueblos para financiar con independencia su desarrollo son sus riquezas naturales. Entre ellas, la más requerida por ser no renovable, están los hidrocarburos. Todos los países los han defendido y si no los tienen, deben salir a buscarlos. Desde su descubrimiento en nuestro país en 1907, cuando el presidente conservador Figueroa Alcorta protegió los territorios con petróleo, se fue construyendo una inteligente política de Estado que durante más de 80 años fue desarrollada por gobiernos de distinto signo. Esa política definía los combustibles como un servicio público y un bien social. YPF y Gas del Estado eran empresas sociales construidas con la inversión y el ahorro nacional; y allí donde se instalaban hacían caminos, hospitales y escuelas, mientras los gasoductos se trazaban para llevar combustible barato a productores y usuarios.

Esos beneficios se perdieron en 1989 con la salvaje privatización de Carlos Menem y a pesar de ser repudiada en estos años por millones de votos, ha sido mantenida hasta hoy por los sucesivos gobiernos. De bien social, los combustibles pasaron a ser un negocio y un comodity, haciéndolo pagar como si fueran importados cuando son producidos en el país a bajos costos: el colmo del abuso es el escandaloso precio de la garrafa de gas. Además, la privatización demostró su fracaso: después de quince años fue incapaz de mantener el autoabastecimiento logrado y será necesario volver a importar; las reservas bajaron de 25 años a 7 y las petroleras no cumplieron con su obligación de perforar nuevos pozos a fin de reponer los caudales extraídos; no se construyó ni un metro de gasoducto para abastecer a la mitad de la población que carece de gas natural; el tesoro nacional perdió una renta aproximada de más de 10.000 millones de dólares anuales que le permitían financiar la industria y las políticas sociales.

¿Pueden nacionalizarse el petróleo y el gas? La experiencia boliviana demuestra que es posible sin el caos económico anunciado ni el retiro de las petroleras. Hoy las encuestas señalan que el 75% del pueblo argentino aprueba la estatización mientras el gobierno nacional profundiza la política del menemismo al intentar transferir a las provincias las concesiones que mantenía la Nación. En la Reforma Constitucional de 1994, la provincialización del petróleo y gas fue canjeada por la reelección de Menem, dejando el recurso en manos de las diez provincias que tienen petróleo. Pero ellas suman apenas el 15% de los habitantes del país, mientras el 85% restante vive en las 14 provincias sin petróleo –entre otras Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán– y financiaron su exploración, extracción e industrialización durante 80 años. Con un barril internacional a 75 dólares, un costo de producción nacional inferior a 5 dólares, y recibiendo las más bajas regalías del continente –el 10%–, no hay mayor negocio para las provincias petroleras que asociarse a la Nación para recuperar el 100% de los hidrocarburos para repartirlos equitativamente: no solo para beneficio de ellas, sino del conjunto del país.

Por estas razones, ciudadanos y organizaciones de distintas ideas y sectores, de la ciudad y el campo, del trabajo, el comercio, la producción y la cultura, hoy se suman a la gran patriada de superar el millón de firmas por la argentinización del petróleo y el gas y la modificación del artículo 124 de la Constitución que otorga su dominio a las provincias. Parafraseando al doctor Alejandro Olmos: o se está por el país y la nacionalización de los hidrocarburos o se está con las petroleras contra los intereses del pueblo argentino

**Presidente del M.O.R.E.N.O. Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora.*

Murió Vázquez

El único legislador porteño de la UCR, Roberto Vázquez, murió anteayer tras volcar el vehículo en el que viajaba por la autopista del Oeste junto a su esposa, quien resultó gravemente herida, a la altura de la localidad bonaerense de General Rodríguez. Vázquez tenía 51 años, había iniciado su militancia en la Franja Morada –fue presidente de la FUBA y la FUA durante los '80– y perteneció a la generación de jóvenes que llegaron la política de la mano de Raúl Alfonsín. El Gallego, tal era su apodo, se caracterizó por tener una personalidad de muy bajo perfil, y aunque era poco dado a aparecer en los medios, en el radicalismo lo distinguían por su gran capacidad como negociador.

Taiana rumbo a Australia

El ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, viajará hoy hacia Australia y Nueva Zelanda para realizar una visita oficial, acompañado de una misión de empresarios nacionales pertenecientes a sectores de alta tecnología nuclear, biotecnología, informática, maquinaria agrícola, alimentos, servicios educativos y de transporte aéreo. Algunas de estas áreas constituyen "la mayor parte de los 145 millones de dólares que exportamos" a ese país oceánico, dijo Taiana, y agregó que esta visita forma parte de "la estrategia del gobierno en materia de política exterior y de política comercial de otorgar una importancia singular a las relaciones con el área Asia-Pacífico".

Scioli va a Colombia

El vicepresidente Daniel Scioli viajará hoy a Bogotá para participar de la asunción del presidente colombiano, Alvaro Uribe, reelecto gracias al contundente 62 por ciento obtenido en las elecciones realizadas a fines de mayo pasado. Scioli, que irá en representación del presidente Néstor Kirchner, declaró el viernes pasado que las relación entre ambos países "se ha fortalecido a partir de lazos culturales y una fuerte relación comercial. Nuestras exportaciones a ese país se duplicaron en los dos últimos años, superando los 400 millones de dólares y dejándonos un importante superávit".

Nada que ver con Lavagna

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, descartó ayer cualquier vinculación con el ex ministro y probable candidato presidencial Roberto Lavagna y aclaró: "Aunque no formamos parte de la estructura política del oficialismo, consideramos que este gobierno significa un escalón hacia arriba y no un escalón para abajo, así que no vamos a formar parte de ninguna coalición opositora". Sabbatella consideró que el armado político de Lavagna es de "centroderecha" y afirmó que "en ningún momento discutimos en nuestra fuerza la posibilidad de apoyarlo".


Ana D'Angelo

OSVALDO NEMIROVSCI, DIPUTADO K

"La radiodifusión es más que un espacio de mercado"

Es el titular de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados y, como tal, el principal impulsor del proyecto de Ley de Radiodifusión. Nemirovsci asegura que todavía no sabe cuándo el Ejecutivo enviará la propuesta al Congreso, pero en esta entrevista defiende sus principales lineamientos.


Por Adriana Meyer

"La radiodifusión es mucho más que un espacio de mercado, por eso el Estado debe garantizar que el modelo comercial no predomine por sobre el comunitario o sobre el privado sin fines de lucro." Así, tajante, definió su posición el diputado kirchnerista Osvaldo Nemirovsci, presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, en un diálogo desde Bariloche con *Página/12,* en el que ratificó los lineamientos del borrador de la Ley de Radiodifusión. El legislador rionegrino aseguró que el proyecto sigue contando con la adhesión de la Casa Rosada pero no arriesgó un pronóstico acerca de cuándo será enviado al Congreso. Además, defendió la creación de un defensor de los oyentes y televidentes, mencionó la necesidad de limitar la publicidad en la televisión por cable. "Al menos estoy con mi familia y puedo dormir en mi cama", comentó Nemirovsci sobre sus horas entre el descanso y las reuniones de la campaña política.

–A principio de año usted dijo a este diario que tenía el apoyo del Presidente para impulsar la nueva Ley de Radiodifusión. ¿Sigue teniéndolo?

–Era el comienzo del estudio de la ley. La Ley de Radiodifusión es claramente fijadora de políticas públicas y los ámbitos de aplicación se dan en el Ejecutivo, por eso los ritmos y tiempos los tiene que marcar el Ejecutivo. Yo pongo ideas en borrador junto con ellos. Pero el Ejecutivo decidirá en qué momento tiene intenciones de mandar la ley al Congreso. Sí coincidimos con el Ejecutivo sobre los motivos y la necesidad de tener una Ley de Radiodifusión en democracia.

–¿Por ejemplo?

–La actual es una ley del año '80 con una impronta doctrinaria autoritaria, firmada por Videla, Harguindeguy y Martínez de Hoz, que ofende por la mora democrática que hay en su modificación. No posee un equilibrio entre derecho y tecnología, no contempla Internet, cable, modulación de frecuencia, satélite, alta definición y digitalización. Me parece, después el Ejecutivo verá, que tiene que haber una fuerte defensa de usuarios y consumidores, que nunca fueron tomados en cuenta porque en los '80 no existía protección para ellos. Todos los elementos regulaban al emisor pero hoy la mirada más moderna es la bidireccionalidad. Usuarios y consumidores son los que hacen que exista un medio de comunicación, sino sería un medio de información. Por esto es necesaria una ley nueva.

> **Mora:** ***"La actual es una Ley de Radiodifusión del año '80, con una impronta doctrinaria autoritaria, que ofende por la mora democrática que hay en su modificación".***

–Precisamente este punto generó polémica, la creación de un ombudsman de los oyentes y de los televidentes.

–Con esto no comprometo al Ejecutivo, es una idea mía que tiene que haber un ombudsman de los medios. Pero no de los contenidos, eso es un delirio que algunos medios creen que este gobierno que es democrático va a volver a esquemas de censura. El ombudsman tiene que proteger a usuarios en una suerte de contrato virtual, que intervenga cada vez que una programación no se cumple, en cuanto a horarios o protección al menor. Tiene que actuar cuando un avance televisivo dice "a las diez de la noche se va a dar tal cosa" y lo dan diez y cuarto porque quisieron pasar más tanda publicitaria.

–Suena interesante pero, ¿pasará las presiones empresarias?

–Bueno, cada vez que me llaman me hablan de este tema. Quiero recuperar el ejercicio administrador del Estado en el espectro radioeléctrico. Las frecuencias de radiodifusión no son propiedad de ningún titular de licencias. Son un bien de la humanidad, y una construcción social del pueblo argentino. Hay 86 años de esfuerzo para tener un espectro radioeléctrico. El Estado las tiene que administrar y las da en uso con modalidad de gestión privada. Por eso, en su papel regulador puede poner tranquilamente un defensor público de los usuarios.

–¿Sería posible controlar los excesos en las tandas?

–Mi idea en publicidad es mantener el tope de 12 minutos por hora en televisión, 14 en radio y limitarla en las señales de cable. No pueden tener lo mismo que la TV abierta, que se sustenta sólo con la pauta. También hay que pensar qué hacemos con las señales que emiten películas, si vamos a poner en riesgo sus contenidos con los cortes cuando se ofrece una obra cultural como es una película que debería verse entera. Pero esto da para el debate. Como filosofía de la ley, también se trata de fijar los modos de gestión de los medios que la ley anterior no los tiene.

–¿Cuáles son?

–El público, con la creación del sistema nacional de medios públicos, Canal 7, Radio Nacional y las emisoras que tienen que garantizar la accesibilidad regional y social a la información y al entretenimiento; el privado con fines de lucro, y el privado sin fines de lucro, que abarca a las emisoras comunitarias, religiosas y demás. Y el sistema tiene que reservar espectro para cada uno. El papel del Estado es clave porque debe garantizar que ninguna de estas expresiones predomine como viene ocurriendo, que predomina la comercial. La radiodifusión es mucho más que un espacio de mercado, es un modo de vinculación entre la gente y es un ejercicio del derecho humano de la comunicación. Esta nueva concepción filosófica y administrativa del Estado tiene que dar una nueva ley.

–También hay polémica respecto del número de frecuencias que pueda tener una misma empresa o licenciatario. ¿Cuál debe ser el límite?

–Como todo número es discutible, pero a mi juicio empiezo a discutir de doce para abajo. Veinticuatro me parece exagerado (*N.d.R.: Esa es la cifra a la que se llegó con la ampliación que propició el menemismo*). Hay que adecuar el sistema para evitar la concentración de medios mediante conceptos como el de la audiencia potencial. Esto es, que nadie pueda llegar a más del 40 por ciento de la audiencia potencial de un área de cobertura primaria para evitar que una sola persona tenga incidencia y poder informativo definitivo.

–¿Es posible llevar esta idea a la práctica?

–Me parece que un gobierno que avanzó con los acreedores externos, que modificó la Corte Suprema, que tiene una política de derechos humanos, que hizo crecer el PBI un 9 por ciento por año, ¿por qué no va a tener una ley democrática y moderna de radiodifusión? Confío en que lo vamos a hacer.

–Sin embargo, este gobierno prorrogó por decreto las licencias de quienes actualmente concentran los medios.

–El decreto 527, que suspendió los plazos de las licencias, benefició a todos los licenciatarios, incluso a los pequeños. Fue una respuesta que dio certeza y previsibilidad a los radiodifusores privados. No juzgo un decreto del Ejecutivo, digo que habrá sido ése el motivo, aunque yo tengo otra mirada. Pero luego se modificó el artículo 45 de la ley, que abrió el espectro a sociedades no comerciales, de capital social y mutuales. Ahora estamos en condiciones de abordar la necesidad legal de la radiodifusión en democracia con una nueva ley. Y la verdad es que no es contra los medios, ni es producto de una situación coyuntural porque hace dos años que venimos con esto. No tiene que ver con una situación conflictiva con los medios. Si no hay ley en la radiodifusión está la ley de la selva.

–Pero una ley con estas características no se condice con la decisión de extender las licencias sin requisito alguno.

–A mí me parece que en un año y medio se modificó la relación de fuerzas. Aquello fue una respuesta puntual a un sector determinado, y ahora va a haber una ley que dará respuesta integral a toda la radiodifusión. Yo quiero que sea con esta impronta pero me subordino al Ejecutivo, que será el organismo de aplicación.

–¿El Presidente coincide con su visión de la radiodifusión?

–Sí, porque es un hombre de mirada moderna sobre este tema. Cuando vemos la legislación comparada encontramos que las leyes de otros países prohíben la concentración de medios porque atenta contra la diversidad y la democracia informativa. Y también habrá que legislar el cable.

–¿Hubo retoques de funcionarios del Gobierno en el borrador inicial?

–Hubo algunas modificaciones y aportes del secretario de Medio, Enrique Albistur, en el tema de medios públicos. Pero no cambian la esencia del proyecto inicial. Todos coincidimos en que tiene que haber un sistema de medios públicos no gubernamental, controlado por una comisión bicameral y un consejo asesor *ad honorem* de académicos, trabajadores y organizaciones de la sociedad.

–¿Qué pasó con las rondas de consenso en el interior?

–Se iban a hacer sobre la base de la presentación de la ley, pero coincidimos con el Ejecutivo en que primero había que elaborar la ley.

–¿Qué piden los grandes teleradiodifusores y los pequeños?

–Los grandes van desde no ponerle límite horario a la publicidad hasta no ponerles límite a las licencias. Además plantean la subsidiariedad del Estado, es decir, que el Estado vaya a operar donde no hay significancia económica, donde no van los privados. Para nosotros no es así, tiene que ir a todos lados. Ellos dicen, a Canal 7 lo tiramos al rincón del aburrimiento. Yo digo, tengamos la mejor ficción, el mejor deporte. Y para eso necesita recursos y buena ubicación en la pauta publicitaria. Los chicos plantean cosas duras como que las licencias no se puedan transferir, que sean más cortas y que no puedan ser renovadas. Pero no legislamos para ninguno de los dos, sino para la Nación y las necesidades de comunicación del Estado.

> **Concentración:** ***"Hay que adecuar el sistema para evitar la concentración de medios. Esto es que nadie pueda llegar a más del 40% de la audiencia potencial".***

–¿La comisión de radiodifusión de la que habla el proyecto reemplazará al Comfer? ¿Por eso fue que su titular, Julio Bárbaro, dijo que no es necesaria una nueva ley?

–Lo dijo hace cuatro o cinco meses. Ahora está de acuerdo con el proyecto. Y el Comfer será el organismo de aplicación, tomando en sus manos aspectos que ahora hace la comisión de comunicaciones, como el plan técnico, para fijar cuántas frecuencias habrá en el espectro.

OLIVERA SE PERFILA COMO CANDIDATO DEL ARI EN LA CIUDAD

Más por descarte que por convicción

En octubre el ARI porteño elegirá sus nuevas autoridades luego de la renuncia de Fernando Melillo. El resultado dará una pauta de sus candidaturas. Enrique Olivera es el único que suena.

Por Werner Pertot

Tras la partida del titular del ARI Capital, Fernando Melillo, el panorama en el distrito donde el partido de Elisa Carrió tiene mejores chances electorales todavía es nebuloso. El primer paso para aclarar el panorama se producirá el próximo 29 de octubre en una interna en la que se renovará la mesa ejecutiva y todas las autoridades porteñas. Mientras tanto, se sigue discutiendo quién puede ser el candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad. Hasta ahora, suena únicamente el nombre del ex vicejefe de Gobierno de Fernando de la Rúa, Enrique Olivera. "El problema que tenemos es que Olivera tiene un perfil similar a (el precandidato y vicepresidente, Daniel) Scioli y a (Mauricio) Macri o (Horacio) Rodríguez Larreta. O, por lo menos, la sociedad lo percibe así", explicó el titular de la bancada de legisladores porteños del ARI, Fernando Cantero.

Con sus críticas a Carrió por "correrse a un rol testimonial" luego de su decisión de dejar la conducción del partido, Melillo cotizó en el ranking de tomatazos del plenario federal del ARI de este último fin de semana. "Traidor", fue lo más liviano que se escuchó en los pagos pampeanos, donde se realizó el encuentro. Probablemente, el más duro con Melillo fue el legislador Facundo Di Filippo, quien integró la Sala Juzgadora que destituyó al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. El otro integrante de la sala fue Guillermo Smith, que encabeza el ARI Capital provisoriamente hasta que se elija un nuevo titular el 29 de octubre.

En las filas de Carrió aseguraron que no habrá candidatos entre las figuras conocidas, sino que se buscará impulsar a nuevos dirigentes en consonancia con la decisión de Carrió de apartarse del partido "para que una nueva dirigencia crezca".

En ese sentido, el que suena como posible candidato para estas internas partidarias es el chaqueño Fernando Sánchez, que comanda la comisión de Contralor Patrimonial del ARI. "Tiene el apoyo de Carrió. Es muy cercano a ella", mencionan. El ARI capitalino se encuentra fragmentado en pequeños grupos, y la mayoría apoyaría a Sánchez. Esos grupos se están reuniendo todos los sábados a debatir para acordar una presentación conjunta en las internas. La corriente más destacada de este sector es Jóvenes por la Identidad (en la jerga interna, JXI), a los que se suman el grupo de Smith, y los Arancibia, que provienen del Frente Grande y son liderados por la diputada Delia Bisutti.

Por su cercanía con los planteos de la líder, se suele denominar a este sector "los Lilitos". En tren de broma, también se los llegó a denominar "los Cornalitos", en comparación con el Grupo Sushi de los De la Rúa (y en obvia alusión al bajo presupuesto de los militantes del ARI).

Hay dos grupos que no participarán de esta convocatoria, el del legislador porteño Alejandro Rabinovich y la corriente de Los Que No Bajan las Banderas, que encabeza Cantero desde sus épocas de militante radical. Sin embargo, todavía no han definido un candidato alternativo.

La resolución de las internas dará pistas de cómo se posicionará el partido ante la candidatura de Olivera, que viene dialogando con diversos sectores para sumarlos a su proyecto de llegar a jefe de Gobierno.

"Estamos entrando en la etapa de debate. El candidato que más fuerza tiene es Olivera", aseguró Cantero. Aunque percibe las dificultades que puede traerles dado su perfil centrista, similar al de otros postulantes en danza, el dirigente porteño se muestra favorable a la candidatura de Olivera ante la escasez de opciones. "Yo creo que hay prejuicios. No hay tanta diferencia entre Enrique y (el jefe de Gobierno porteño, Jorge) Telerman o Norberto La Porta", consideró Cantero.

Arnaldo Pampillón

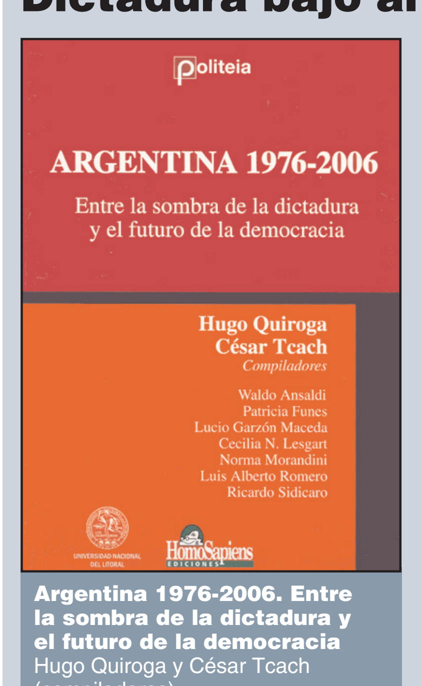


Carrió llevó a Olivera al ARI pese a las resistencias.
Ahora sería el candidato a jefe de Gobierno porteño.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Dictadura bajo análisis



Argentina 1976-2006. Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia
Hugo Quiroga y César Tcach (compiladores)
Homo Sapiens
272 páginas

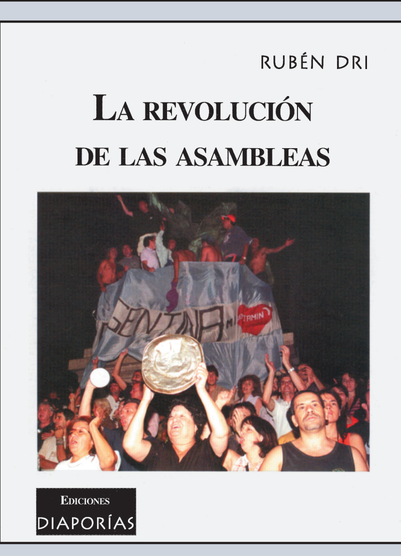
El horror de la última dictadura a menudo ha nublado los análisis históricos y políticos, que muchas veces se mostraron incapaces de detectar, exponer y comprender las enormes tensiones y contradicciones que caracterizaron al gobierno militar. Hay, desde luego, algunos contraejemplos: en *El tiempo del Proceso,* Hugo Quiroga había puesto el foco en la compleja, pero no por eso menos intensa, relación entre civiles y militares. En *La última dictadura*, Vicente Palermo y Marcos Novaro construyeron la primera historia integral del Proceso, revelando matices y claroscuros muchas veces pasados por alto.

Argentina 1976-2006, editado por Homo Sapiens con motivo de los 30 años del golpe de 1976, transita por el difícil camino de la reflexión crítica sobre aquellos años, con un ángulo interesante y a menudo descuidado: la idea del libro, que cruza varios de sus artículos, es analizar las líneas de continuidad y ruptura entre el gobierno militar y la democracia recién recuperada. Se trata, como señalan Hugo Quiroga y César Tcach en el prólogo, de enlazar dos momentos históricos relevantes, de modo tal de poner al descubierto aquellas líneas comunes entre autoritarismo y democracia, señalando aporías y tensiones.

El ensayo de Luis Alberto Romero es especialmente significativo. Siempre polémico, el historiador se pregunta hasta qué punto la imagen de la dictadura, que se forjó entre la derrota de Malvinas y la primera etapa del gobierno de Raúl Alfonsín, fue funcional para los fines constructores de la democracia. La pregunta que se formula es si una mirada menos valorativa y más analítica, que reconozca las complejidades y matices de los años de plomo –por ejemplo, el apoyo social inicial al gobierno militar– no habría facilitado la tarea de construir la democracia. Para Romero, esta dificultad para encarar un análisis colectivo más profundo terminó idealizando la democracia como contracara de la dictadura (y suponiendo que era de por sí, buena y potente), lo que luego llevó a la desilusión y al desencanto.

Desde un punto de vista diferente, Cecilia Lesgart revisa las diferentes miradas sobre el último gobierno militar construidas a lo largo de los '80, los '90 y los primeros años de esta década. Su conclusión es que, pese a que el último golpe de Estado sigue siendo una bisagra histórica ineludible, las cosas se han complejizado. "Ni 1976 significa el único o el primer momento de instalación de la violencia política, ni 1983 se desvanece como la gran línea inaugural de la política", explica. Por su parte, Waldo Ansaldi se centra en la estrategia monofónica del gobierno militar, su pretensión de acallar toda voz crítica, como síntoma de la derrota –o incluso la negación– de la política. Para eso va las fuentes, repasa actas, proclamas, discursos de los jefes militares y las prohibiciones de libros "antioccidentales y anticristianos", como *La Tía Julia y el escribidor* o *El principito*.

El libro se completa con artículos de Ricardo Sidicaro, Norma Morandini, Patricia Funes y Lucio Garzón Maceda. Y, aunque cada uno aborda temas diferentes desde enfoques no siempre iguales, se nota un esfuerzo común de los autores por demostrar que el Proceso no fue un proyecto monolítico, coherente y sistemático, y que estuvo marcado por internas y conflictos. La sospecha es que, detrás de las visiones simplificadoras, se esconde una incomprensión del pasado que afecta al presente.



En **La revolución de las asambleas** (Ediciones Diaporías), el filósofo Rubén Dri repasa los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001 cuando, según el autor, "el subsuelo de la patria volvió a emerger ganando la calle". Los diferentes textos que integran el libro, publicados entre fines del 2001 y el 2003, recorren temas diversos, desde el auge de los movimientos sociales y los efectos del cacerolazo y los piquetes, hasta las polémicas teóricas con Antonio Negri y los debates generados al interior del movimiento popular.

El gobernador radical, pero cercano a la Casa Rosada, consiguió un contundente triunfo en las elecciones municipales. Su candidato ganó la intendencia de la capital con más del 60 por ciento.

Télam



Gerardo Zamora volvió a festejar en Santiago del Estero.
Fue el tercer triunfo consecutivo en elecciones provinciales.

Zamora revalidó títulos en los comicios santiagueños

El Frente Cívico por Santiago del Estero, que lidera el gobernador radical Gerardo Zamora, se imponía ayer por la noche con más del 60 por ciento de los votos en la capital santiagueña, consagrando como intendente al radical Julio Alegre, y lograba la supremacía en la mayoría de las 26 ciudades que renovaban autoridades. Zamora, uno de los gobernadores radicales que apuestan a la "concertación plural" propiciada por el presidente Néstor Kirchner, festejó el resultado que "cada vez afianza más al Frente Cívico como una fuerza política que sigue apostando al diálogo por sobre todos las divisiones que existían en la provincia".

A pesar de las demoras en la apertura de las mesas y el intenso frío, votó cerca del 55 por ciento del padrón, más de 376 mil ciudadanos, y sólo hubo algunos reclamos aislados por presunta sustracción de votos. El buen clima de la tarde, que subió hasta los 22 grados, animó a los votantes, que concurrieron en su mayoría en horas de la siesta. El Frente Cívico por Santiago, que surgió en el 2005 tras la gestión del interventor federal Pablo Lanusse, logró su tercer y contundente triunfo. La coalición política –integrada por la UCR, Bases Peronistas y agrupaciones vecinales– logró ganar en la mayoría de las intendencias del interior provincial, entre ellas la villa turística de las Termas de Río Hondo, histórico bastión peronista.

En el circuito Capital, José Luis Zavalía, otro radical que se candidateó por fuera de la estructura partidaria, se vio prácticamente duplicado por los votos de Alegre, el ex titular del Concejo Deliberante capitalino. En el tercer lugar quedó el médico Francisco López Bustos, del Frente por la Victoria, y último, con el más bajo porcentaje en la historia del peronismo santiagueño, el candidato del PJ, Alberto Spaini.

En poco menos de dos años, el Frente Cívico, identificado con la gestión kirchnerista, logró heredar el poder y los votos del PJ, que dirigió durante cinco períodos los destinos de la provincia a través del caudillo Carlos Juárez y que afronta una crisis sin precedentes, al extremo de haber perdido un caudal estimado en más de 150 mil votos.

La aplastante derrota que sufrió el PJ en todos los distritos también fue consecuencia de la decisión de varios intendentes de abandonar esa estructura partidaria por diferencias con su presidente, el diputado nacional José Cantos. El gobernador Zamora señaló que con este resultado "se afianza el sistema democrático y la paz social que nos fijamos como principal objetivo".

En La Banda, segunda ciudad con mayor caudal de votantes, el actual intendente Héctor "Chabay" Ruiz, que también apoya la gestión del presidente Kirchner y que en su momento fuera expulsado del radicalismo santiagueño, logró también un triunfo contundente, con más del 68 por ciento de los votos a través de su fuerza, el Movimiento Viable.

OPINION

Por Eduardo Sigal *

Después de Córdoba

Las reuniones del Mercosur –incluida la Cumbre de Presidentes– realizadas recientemente en Córdoba han desmentido de modo categórico los superficiales pronósticos que situaban al bloque en un proceso de agonía. Se trata de enfoques coyunturalistas que suelen quedar atrapados en las dificultades propias de todo proceso de integración, en el que siempre se ceden espacios de soberanía. Brasil y Argentina culminaron acuerdos que facilitan el proceso de reindustrialización en nuestro país, superando así una larga etapa de recurrentes conflictos comerciales entre los dos países más influyentes del Mercosur que complicaban la agenda regional. Al mismo tiempo, se produjo un hecho histórico: la incorporación al Mercosur de Venezuela, el primer país que se suma al bloque como socio pleno desde su creación.

El Mercosur ha avanzado mucho en el semestre de la presidencia pro tempore argentina. Hoy el bloque tiene vigencia desde el Caribe hasta Tierra del Fuego. Y, más importante aún, se orienta cada vez más en la constitución de una comunidad política capaz de dar sustento a un proyecto de desarrollo productivo y equidad social de alcance regional. La Cumbre aprobó, por ejemplo, una Estrategia por el Empleo, que es el fruto de un trabajo común de los ministerios de Economía, Trabajo y Relaciones Exteriores de todos sus países miembros; es un hecho novedoso el que la principal cuestión social, la del empleo, involucre en su abordaje a los responsables de las políticas económicas. La disociación de lo social y lo económico fue uno de los dramas de los programas de la década del '90. El Mercosur es más consciente que nunca de sus dificultades. La principal de las trabas la constituyen las asimetrías en el desarrollo entre sus miembros. Esto origina tensiones en los países de menor volumen, en cuyo interior se mueven fuerzas partidarias de retroceder a una visión de la integración reducida a una mera zona de libre comercio y, sin embargo, presionan para acordar tratados de libre comercio con países extrabloque, como EE.UU., entre otros. Por ello, el reconocimiento de las asimetrías no es solamente verbal: se avanza en la implementación de los fondos estructurales, aprobados en diciembre pasado, orientados a favorecer proyectos de desarrollo en los países de menor volumen relativo.

La Cumbre dejó marcado un rumbo: el del Mercosur productivo y social. Quedó planteada una rica agenda de discusión que incluye los lineamientos de un Gasoducto del Sur, la creación de un Banco de Desarrollo para la región y el incentivo de diversas iniciativas de complementación productiva entre sus países. El desarrollo productivo y el mejoramiento de la calidad de vida de nuestras poblaciones es la mejor estrategia para reforzar la integración y neutralizar las presiones de sus adversarios.

El Mercosur no es una unión ideológica: su logro es hacer de la diversidad y hasta de sus tensiones internas un incentivo para avanzar y crecer. Las dificultades no se han superado totalmente. Sin embargo, el bloque sale fortalecido de esta Cumbre.

** Subsecretario de Integración Económica de la Cancillería.*

COMO ES LA TRANSFORMACION DEL PLAN JEFES

La lenta marcha al seguro

Hasta ahora, sólo el 10 por ciento de los beneficiarios del Plan Jefes adhirieron al traspaso. Un funcionario analiza el cambio.

Por Fernando Krakowiak

El Seguro de Empleo y Capacitación implementado en abril por el Ministerio de Trabajo generó aún poco entusiasmo entre los beneficiarios del Plan Jefes. Sólo el 16 por ciento se presentó a la convocatoria en los municipios donde se habilitó el traspaso y menos del 10 del por ciento adhirió formalmente. En diálogo con *Página/12*, Daniel Hernández, director de Orientación y Formación Profesional del Ministerio de Trabajo, atribuyó el bajo nivel de inscriptos al poco tiempo que transcurrió desde que se lanzó la iniciativa y a la "desconfianza" inicial de los desocupados. El funcionario aseguró que "el objetivo es honrar las expectativas que tiene la gente de insertarse socialmente a través del empleo" e intentó disipar temores al señalar que "se crearán los esquemas de protección social para garantizarle una red de contención a quienes no consigan empleo", pues el seguro sólo se otorga durante dos años.

–¿Por qué tan pocos beneficiarios del Plan Jefes optaron por el Seguro de Empleo en los ocho municipios en los que se habilitó el traspaso?

–Hasta ahora se presentó a la convocatoria el 16 por ciento de los beneficiarios de los municipios habilitados y un tercio ya adhirió formalmente. Son cerca de 7000 personas.

–Son menos del 10 por ciento de los beneficiarios de esos municipios.

–Pero sólo en dos municipios el traspaso está habilitado desde hace cuatro meses, mientras que en el resto la opción está vigente desde hace uno o dos meses. Ese porcentaje no es un techo sino un piso. En los primeros días del llamado hubo alguna desconfianza, pero a medida que la opción se va difundiendo el número de interesados aumenta rápidamente.

–Cuando se lanzó el Plan Jefes en poco tiempo se incorporaron casi dos millones de personas, ¿por qué ahora el pasaje se habilita gradualmente?

–Primero se probó la experiencia en algunos municipios, pero entre agosto y octubre se van a incorporar otros noventa distritos que concentran más del 70 por ciento del padrón total del Jefes. La apertura es casi inmediata, pero no es como el Plan Jefes porque en ese momento se habilitó la inscripción y después se empezó a analizar qué tipo de contraprestación podían prestar. El proceso de instalación del Seguro de Empleo implica, en cambio, una construcción institucional en cada localidad. Se requiere profesionalizar una oficina de empleo, contactar a las organizaciones que van a prestar la capacitación y vincular a las empresas. El objetivo es honrar las expectativas que la gente tiene de insertarse socialmente a través del empleo. Los beneficiarios que se acercan ven al seguro como un puente hacia oportunidades de trabajo capaces de mejorar su calidad de vida. No piden planes, quieren ser tratados como laburantes. El trabajo y la educación fueron los dos mecanismos centrales de integración en la historia argentina. Nosotros queremos recrear esa lógica.

–Desde que está en vigencia el Plan Jefes hubo varias promesas de capacitación sin muchos resultados, ¿por qué ahora debería ser diferente?

–En el Plan Jefes se capacitaron más de 200 mil personas, pero era una opción más primitiva porque se ofertaban diversos cursos y los beneficiarios tenían que optar. Era una decisión individual y sabemos que las personas que están en situación de pobreza son las que tienen menos información para tomar decisiones acerca de qué curso le conviene. Iban al primero que encontraban y si les iba bien seguían capacitándose. El nuevo seguro supone, en cambio, un dispositivo de orientación y asistencia a la persona. Se realizan talleres en las oficinas de empleo donde los beneficiarios se encuentran con sus pares y con un orientador para analizar cuál es la mejor opción de capacitación.

–El seguro de empleo puede ser una mejor opción para conseguir trabajo, pero si la persona no lo logra a los dos años deja de cobrar el beneficio, en cambio el Plan Jefes lo recibe por tiempo ilimitado.

–Nosotros apostamos a que la gente consiga empleo, pero se crearán los esquemas de protección social para garantizarles una red de contención a quienes no lo consigan. A algunas personas que pasaron al seguro ya les estamos recomendando alternativas de jubilación anticipada o el pasaje al Plan Familias en lugar de vincularlos a la búsqueda de empleo. Pasar al seguro no implica acercarse al abismo. Lo que creemos es que además de una red de contención social tiene que haber una política que asista a la gente en la esperanza que tiene de vivir de su trabajo.

–Antes de que se habilitara el traspaso en el ministerio pronosticaban que los más jóvenes iban a optar por el seguro de empleo, pero la composición por edad es similar a la del Jefes.

–Nosotros tenemos el objetivo de priorizar a los menores de 35 años como activos buscadores de empleo. Ese objetivo aún no lo hemos logrado porque quienes pasaron al seguro son incluso uno o dos años más grandes en promedio que los beneficiarios del Jefes. Hasta ahora no hemos aplicado ningún instrumento de discriminación positiva hacia la población joven, pero vamos a establecer que la consulta para evaluar el traspaso sea obligatoria para los menores de 35 años.

–También se esperaba que las mujeres con hijos optaran por el Plan Familias. Sin embargo, su porcentaje dentro del seguro replica lo que ocurre en el Plan Jefes.

–La diferencia está dada por el número de hijos. En el seguro se concentran las mujeres que tienen uno o dos hijos, mientras que las que tienen más han tendido a optar por el Plan Familias. Otra cuestión a tener en cuenta es que más del 60 por ciento de las mujeres que están en el Jefes son único sostén de familia. Por lo tanto, sienten la obligación de generar mayores ingresos a través del trabajo.

Daniel Jayo



Daniel Hernández, director de Orientación y Formación.
"Pasar al Seguro de Empleo no implica acercarse al abismo."

ALQUILERES

La Unión Argentina de Inquilinos criticó ayer a través de un comunicado la decisión del Gobierno de no intervenir en el mercado de alquileres. "Se sostiene oficialmente que no se va a intervenir en el libre juego de la oferta y la demanda, pero este libre juego es el mismo que el del gato cuando acosa a un ratón y termina comiéndoselo", señala la UAI. La entidad destacó además que "si los propietarios ni siquiera se autolimitan para evitar violar la ley y los inmobiliarios no los convencen de que no pueden hacer eso y muchas veces los alientan en la infracción, ¿quién controla el cumplimiento de la ley?".

A estudiar el gas

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que la semana próxima se reunirá con el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, para "seguir estudiando los detalles del contrato que ya definimos firmar a fines de septiembre y que va a regir por los próximos veinte años, garantizando la provisión de gas por un volumen de 27,7 millones de metros cúbicos". El funcionario realizó las declaraciones en la localidad de Sucre, donde participó del acto de apertura de la Asamblea Constituyente de Bolivia, junto a la ministra de Economía, Felisa Miceli, y otros funcionarios del Gobierno.

San Cayetano, con esperas, pedidos y debates por la cantidad de gente

A medianoche se abrió el santuario de Liniers para los fieles, que llevaban diez cuadras de cola. Algunos calculaban que el número de asistentes era menor este año. Otros, que se mantenía.



Florencia Daniel

El clásico peregrinaje a Liniers congregó esta vez discusiones sobre la cantidad de asistentes.

"Desde que venimos las cosas nos van mucho mejor", se convencía María Eva, que lleva trece años consecutivos visitando en su día a la figura de San Cayetano en la parroquia de Liniers. Ella, junto a dos amigas también habitués del santo, esperaban en sillas playeras a la cero de hoy para pasar algunos segundos frente a la imagen del patrono del pan y del trabajo. Aguardaban para contemplarlo, pedirle y agradecerle, y así cumplir con la cuota anual de devoción. Alrededor del trío de señoras, los fieles, ordenados en una extensa fila, se acomodaban para evitar el frío de la noche. La espera había dado lugar a una suerte de mercado persa, donde se multiplicaban las ofertas de espigas con estampitas y velas, agua caliente, sandwiches y baños.

"Gracias a Dios nos ayudó mucho. A nuestros maridos y a nuestros hijos no les falta trabajo", explicó María Eva sus motivos para la devoción. "Aunque siempre hubo mucha más cantidad de gente. Hubo años que llegábamos también al mediodía y estábamos a la altura de Vélez", comparó a poco más de tres cuadras de la parroquia. A su lado, Beatriz Amalia y Sara, con menos experiencia en vigilias de San Cayetano, asentían con movimientos de cabeza. "Sí, hay bastante menos gente", agregó Sara. "Vinieron menos a pedir y más a agradecer. Y vinieron menos por el frío", señaló con seguridad de encuestador Beatriz.

El sendero de fieles empezaba en Cuzco 150, en la puerta de la iglesia. Continuaba hasta Bynnon, se extendía siete cuadras hasta Reservistas Argentinos y se estiraba por dos cuadras más hasta el estadio de Vélez Sarsfield. Más allá se veían varias cuadras extra de vallas naranjas que colocó el gobierno de la ciudad y que esperaban volverse útiles más entrada la noche.

"Yo hace ocho años que vengo y mi hermana hace quince, así que es la anfitriona", contó a **Página/12** Delfina, mientras entre risas señalaba a Aurelia, enfrentada en la ronda por la que circulaba el mate. Además había ido una amiga de las dos, Ramona, y el marido de Delfina, Juan Pablo. "Venimos porque, gracias a Dios, el pan y el trabajo nunca nos falta. Ahora vamos a ver, yo digo que entramos a la iglesia a las cuatro, pero mi esposo dice que recién a las seis", comentó. Pero no quiso decir qué apostaron.

A un costado de quienes esperaban que comenzara el día del santo se acomodaban las mesas de los vendedores ambulantes sumadas a los comerciantes que tienen sus locales en la zona. Los rosarios de madera o con cuentas celestes, rosadas y blancas colgaban al lado de lamparitas de 40 watts. Las espigas con estampitas salían por dos a cambio de 1,50 peso. Las figuras de porcelana escapaban al bolsillo popular: 19 pesos. Los comercios de los alrededores ofrecían agua caliente y baños, en una oferta que terminaba por mezclar las necesidades espirituales con las fisiológicas.

"Desde Laferrere vengo –dijo Juan Carlos a una cuadra de la parroquia–. Llegué ayer (por el sábado) a las seis de la mañana. No sé los años que hace que vengo. Siempre agradezco, porque el trabajo es lo que nos mantiene vivos."

Entre el humo de los calentadores y braseros que yacían esparcidos en la calle se podía distinguir el aroma de alguna vela perfumada y del mate cocido. El vaho era traspasado por los pregones: "¡A un peso cincuenta el pebete de jamón y quesoooooo! ¡Un peso lo' llaverito'!" Y junto al murmullo de las charlas entre vecinos de espera se escuchaban las radios que largaban los relatos de la primera fecha del Apertura. Un parlante por el que se pedía "por la paz en Medio Oriente y por la ecología" completaba el pastiche sonoro.

"Vengo a agradecer porque tenemos trabajo y salud –explicó Olga, arreglada como para una misa de domingo–. Hace casi veinte años que venimos. Siempre digo que si el año que viene puedo, mientras me dé la salud, voy a venir. Y el frío de esta noche no es nada, hubo noches que llovió a cántaros. Pero nos aguantamos: dicen que la fe mueve montañas. Siempre hay más gente, cada vez hay más." A un costado, Angélica, que llegó desde Villa Albertina, no está tan segura sobre la concurrencia: "Ahora pareciera que no hay tanta, pero puede ser porque muchos mañana *(por hoy)* tienen que trabajar", intentó conciliar.

Informe: Lucas Livchits.

TAXIS

El servicio de taxis se paralizará hoy desde las 22 a raíz de una medida de fuerza dispuesta por las cámaras empresarias que reclaman un ajuste de tarifas, mientras el gremio que agrupa a los choferes alertó sobre la pérdida de empleo para más de cinco mil trabajadores. Cámaras que nuclean a propietarios de taxis resolvieron suspender el servicio nocturno en reclamo de una recomposición tarifaria, por lo que no circularán unidades desde las 22 de hoy y hasta las 6 de mañana. Por su parte, el Sindicato de Peones de Taxis de la Capital Federal se declaró en estado de alerta y movilización y, en un comunicado de prensa, afirmó que la decisión empresarial "traerá aparejada la pérdida de la fuente de trabajo de entre 5 mil y 7 mil" choferes. "Nuestro sector es el único que no ha tenido recomposición salarial, que sí han tenido otras actividades del país. Debido a la crisis que sufre el gremio de taxistas, se ha determinado convocar a una asamblea para mañana (por hoy) a las 16", consignó un comunicado de prensa del sindicato que lidera Daniel Méndez. Los empresarios aseguran que el granizo que azotó la ciudad el pasado 26 de julio dañó cerca del 25 por ciento del parque automotor de alquiler, por lo que reclaman un ajuste de tarifas del orden del 46 por ciento.

HOMBRE ACUSADO DE MATAR AL PADRE

De velorio tras el crimen

Un hombre de 53 años fue detenido en el departamento mendocino de Tunuyán, acusado de haber asesinado a bastonazos en enero pasado a su padre, a quien veló sobre la mesa de su casa en la localidad bonaerense de Monte Grande frente a su esposa y a sus hijos de 5 y 10 años y lo enterró en un descampado de la ciudad de Lobos.

Fuentes de la Policía Bonaerense indicaron que el hombre detenido es Miguel Angel Oscar Ojeda, practicante del rito umbanda y, según los investigadores, dedicó la muerte de su padre hemipléjico "a San La Muerte".

El hecho que se le imputa a Ojeda ocurrió el 19 de enero pasado en una casa ubicada sobre la calle Alvarez Barros de la localidad de Monte Grande, al sur del conurbano bonaerense, donde vivía con su padre, de 79 años y hemipléjico, su esposa y sus dos hijos. Según los investigadores, el crimen se produjo durante la cena, porque el anciano se negaba a comer.

En ese momento, Ojeda le reprochó a su padre que "desperdiciaba la comida", por lo que le sacó su bastón y comenzó a pegarle en la cabeza, hasta que le provocó serias heridas que derivaron en su muerte.

Los pesquisas aseguran que Ojeda lavó el cuerpo de su padre, lo vistió con un traje azul oscuro, camisa blanca y corbata, lo recostó sobre una mesa donde habían cenado y organizó un velatorio delante de su esposa e hijos. Los investigadores dijeron que el velatorio consistió en poner música de tango a un volumen alto, mientras le entonaba cantos del rito umbanda. Luego amenazó a su esposa con un cuchillo y la obligó a que lo ayudara a enterrarlo en la ciudad bonaerense de Lobos, en cercanías del autódromo, donde cavó un pozo profundo y lo enterró. El cadáver fue hallado por un linyera días más tarde.



DOS MILITARES SE CASARAN DE UNIFORME EN ESPAÑA

Boda gay en la Fuerza Aérea

Por Mercedes Díaz *
Desde Sevilla

Son Alberto Fernández y Alberto Marchena, soldados de una base de Sevilla. Serán el primer matrimonio gay del ejército español.

Alberto Marchena, 27 años, y Alberto Fernández, de 23, serán el primer matrimonio gay del ejército español. Se casarán en septiembre como más les gusta, vestidos con el uniforme del Ejército del Aire, en el Ayuntamiento de Sevilla. "Es un gesto para que la sociedad vea que esto es más normal de lo que se cree. Y así, si podemos poner nuestro granito para que la sociedad sea más tolerante y comprensiva con todo el mundo, pues mejor", dice Marchena. Los militares están destinados en la base aérea de Morón de la Frontera (Sevilla).

Han dado el paso "con normalidad", manifiestan, y con el convencimiento de que "no tendrá repercusión ni habrá represalias" en su trabajo, explican quitándose la palabra para dejarlo muy claro. "También nos casamos un poco por formalizar la relación con vistas al día de mañana y por si decidimos adoptar niños", afirma Marchena. "No queremos ser los eternos novios sino algo más y formalizar esto ante la familia y, por supuesto, por celebrarlo", añade Fernández.

Los novios le escribieron una carta a Presidencia del Gobierno y la respuesta les tranquilizó. "Nos decían que la ley lo permite y que no pasa nada, como si fuésemos astronautas", recuerda Fernández. "Extraoficialmente, el Ministerio de Defensa sabemos que nos apoya", puntualiza su compañero. A partir de ese momento, solicitaron su permiso de boda por vía interna. "Nos han apoyado y nuestros compañeros se lo han tomado con normalidad. En el trabajo ya lo sabían (que eran pareja) antes de que nos incorporáramos a la base", afirma Alberto Marchena. "Hombre, siempre te llegan comentarios aunque no directamente. Eso es inevitable y pasa en todos los ámbitos", puntualiza su novio.

Alberto Marchena y Alberto Fernández tomaron su primer apellido de sus respectivas madres. Los dos trabajan en el departamento administrativo de la base. Marchena lleva los asuntos de sanidad y Fernández los de vestuario. Residen en Sevilla y tienen intención de abrir una tienda de ropa en el centro de la ciudad el próximo invierno. Ya disponen de local.

Los casará el alcalde de la capital andaluza, Alfredo Sánchez Monteseirín (PSOE), y serán sus madrinas la madre de Fernández y una tía de Marchena. La fecha, de momento, prefieren mantenerla en secreto. Aunque podría ser el 15 de septiembre, informa Efe. "Hemos elegido la ciudad porque es más fácil movilizar a la familia de Madrid (la de Alberto Fernández), que es menos numerosa, aunque hay gente por los dos lados que ni nos habla", confiesa el mayor de la pareja.

"Esperamos a unos 40 compañeros de la base, vamos a invitar al presentador Jesús Vázquez y a Boris Izaguirre y también estará Pedro Zerolo, el secretario de movimientos sociales del PSOE", dice Fernández. Zerolo, que presidió la Federación de Gays y Lesbianas, los está asesorando y les pidió, según confiesan, que lo llamaran si "había algún problema en el trabajo". Aunque ellos creen que no hará falta. "La sociedad está un poquito más avanzada de lo que creemos", señala convencido Fernández.

Los dos Albertos se conocieron en una discoteca madrileña hace algo más de cuatro años. Su encuentro fue "un flechazo". Al mes empezaron a convivir. "Enseguida fue a casa, se lo presenté a mi familia y todo perfectamente", cuenta Fernández. "A mí me lo preguntaron en casa, dije que era mi pareja y sin problemas", afirma Marchena. "Nosotros respetamos a todo el mundo, y con normalidad. En el ejército hay mucha gente que es homosexual pero que no creen conveniente decirlo. No pasa nada. Esto es algo muy personal", subraya.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

De vuelta a clase

Las escuelas de Capital Federal y la provincia de Buenos Aires reanudarán hoy las clases, luego del receso escolar de invierno, según el calendario oficial. De este modo, las dos jurisdicciones que iniciaron más tardíamente las vacaciones de invierno, el 24 de julio pasado, concurren hoy nuevamente al aula, y de este modo, queda iniciado en todo el país el segundo cuatrimestre del ciclo escolar 2006. El resto de las provincias, siete de ellas, Catamarca, Chaco, Neuquén, Río Negro, Salta, Santiago del Estero y Tierra del Fuego, reiniciaron las clases el lunes pasado. Las otras 15 provincias, Córdoba, Corrientes, Chubut, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, San Juan, San Luis, Santa Fe, Tucumán y Santa Cruz, volvieron a clase hace dos semanas.

Detenidas sin declarar

Las mujeres que fueron aprehendidas por la desaparición de la docente Beatriz Argañaraz se negaron a declarar, mientras que el abogado de ambas anunció que recusará a la fiscal Adriana Gianonni y pedirá que sea separada de la causa.

Mientras tanto, la policía continúa realizando rastrillajes en busca de la maestra que desapareció el lunes después de salir de su casa para dirigirse al colegio San Francisco, donde cumple tareas.

Nélida del Valle Fernández y Susana Acosta, acusadas de haber secuestrado a Angela Beatriz Argañaraz, se negaron a declarar ante la fiscal Gianonni, que ordenó el sábado a la policía que las detuviera. Las mujeres, según un examen, tenían moretones en los brazos y Fernández, además, marcas en un costado de la caja torácica. Estos signos, según los especialistas, son característicos de personas que se defendieron de una agresión.

Por Mario Wainfeld

–¿Cómo llegó a interesarse en el terremoto de San Juan?

–Empecé estudiando cine y peronismo, un temazo. Estaba mirando *Sucesos Argentinos* y me encontré con eso. Un terremoto sucedido en enero de 1944 con 10 mil muertos, no es poca cosa. Bueno, parece que tampoco fueron 10 mil, según corroboré después, pero fueron miles y hubo una ciudad absolutamente destruida. Gente desparramada por todo el país, una serie de iniciativas del estado de bienestar peronista, miles de huérfanos. Las casas de emergencia que se hicieron en San Juan fueron el primer intento a escala masiva de construcción de viviendas por el Estado. También fue el primer intento, no del todo exitoso, de hacer viviendas prefabricadas. Las hicieron con una chapa tipo fibrocemento. Se puso a prueba un Estado que, medio torpemente y entre las ruinas, intentó responder a la situación. Dediqué años a estudiarlo, el año que viene publico un libro.

–El hecho es fundacional en muchos sentidos. Perón y Evita se conocieron en un acto destinado a colectar fondos para el terremoto.

–Se conocieron allí, Evita algo le habrá dicho (“gracias por existir” o algo más) y eso fue el comienzo de muchas cosas y muchos mitos.

–Mi padre, que era bastante gorila, coreaba muchos años después una coplita que decía “Perón, Evita/ ¿adónde está la guita/ que San Juan la necesita?”

> **Obra:** ***“En cantidad de dinero fue la segunda obra pública del primer peronismo. La mayor fue el complejo Ezeiza, el aeropuerto, la ruta, Ciudad Evita”.***

–Había otra famosa: “¿Adónde están/ adónde están/ los dineros/ de San Juan?” La cantaron en la Marcha de la Libertad y formó parte de la campaña electoral.

–Realmente, ¿se “llevaron” la plata?

–Es una cosa complicada. Por un lado hubo una administración muy oscura de ese dinero, por otro el Estado puso muchísima más plata que el de la colecta en San Juan. Pero sí hubo corrupción y también muchas peleas internas.

–¿Cómo se decidió la reconstrucción?

–Hubo una discusión muy interesante entre los que querían relocalizar la ciudad y los que querían reconstruirla en el lugar. Fue una discusión fundacional para el propio peronismo. El proyecto más radical era mover San Juan, para sacarlo de la zona de riesgo. Triunfó el otro proyecto, menos radical pero que produjo igualmente una gran reforma social. San Juan, como Mendoza pero un poquito más y como muchas de las provincias relativamente exitosas dentro del esquema postgeneración del ’80, era una provincia muy marcada por el monocultivo, vid y vino. Cualquier proyecto futuro, industrializador, transformador implicaba enfrentarse a un poder local. Esa estructura de poder utilizaba la tierra y la estructura general para mantener su predominio, con mano de obra disponible. Muchos viñedos fueron perjudicados por el terremoto y ellos bregaron por ser compensados y retener la estructura vigente. No lograron todo lo que querían, finalmente la sociedad sanjuanina viró a ser más igualitaria durante el peronismo (como la Argentina en general), pero conservaron lo suyo. El peronismo no supo o no pudo llevar a cabo eso que anunciaba en términos de articular un futuro tan diferente para la provincia. Mantener la ciudad en su lugar benefició a los que eran más poderosos en 1944.

–¿Cuándo se terminó de reconstruir San Juan?

–Es un caso bastante único, fue durante la Libertadora. Aramburu, doce años después, prometió completar esto, lo quiso convertir un símbolo del régimen caído. En eso fue relativamente fiel a su palabra, como no fue en otros casos.

–De cualquier modo, fue una obra pública de una magnitud inusual.

–Aun con las restricciones, en cantidad de dinero fue la segunda obra pública del primer peronismo. La mayor fue la construcción del complejo Ezeiza, el aeropuerto, la ruta, Ciudad Evita.

–¿Qué les impidió hacer mejor las cosas, más allá de la corrupción?

–Estaba naciendo un Estado interventor, fuerte, pero ese Estado es captado por intereses locales y cuestiones cruzadas. Su intervención fue atravesada por divisiones. En este caso, lo que empezó como un gran llamado a la nacionalidad, a ayudar a los hermanos en desgracia se terminó derivando en viáticos a los ferrocarriles, al Ejército con las carpas, a los mercaderes locales por mercaderías requisadas. También hubo dispersión de recursos por la acción descentralizada para beneficiarios particulares muy propia del peronismo: en primas por familias numerosas, becas para estudiantes...

–¿Hubo denuncias por corrupción en la Libertadora?

–Muy pocas. Se investigaron cosas muy menores. Seguramente tiene que ver con que la reconstrucción fue un supernegociado para las clases dirigentes locales, que recuperan protagonismo político con la Libertadora y son los que comandan el final de la reconstrucción.

–La Fundación Eva Perón, ¿intervino mucho en San Juan?

–Algo. De forma algo confusa, muy superpuesta con otras instancias nacionales y provinciales.

–Así funcionaba en general, no era una novedad.

–Así es. La fundación intervino, más adelante, no en la construcción de las viviendas, pero sí en su adjudicación y ahí sí marcó una diferencia. Las primeras viviendas las adjudicó el gobierno provincial. En ese gobierno había mucha gente de fracciones de militancia católica que manejaron el tema. Se crearon distintos barrios, algunos más chicos, mejores y otros más grandes. Si uno mira los diarios, que tiene datos de los adjudicatarios, en los barrios más chicos, mejores dicen “modista, médico, abogado” y los nombres. Unos renglones más abajo, en el mismo diario, se dice que en los barrios más masivos se adjudicó a “jornaleros u obreros” sin más precisiones. O sea, la diferenciación social encontraba la manera de reproducirse en la ayuda social posterior al terremoto. A fines de los ’40 o principios de los ’50, cuando actúa la fundación y cuando el peronismo ya es una cuestión distinta, las casas no se asignan más así. Se asignan casas bien hechas a las familias obreras. La fundación construye también dos escuelas hogar, una para niñas y otra para niños. No funcionaron a la altura de lo que se dijo que se esperaba, pero llegaron igual a ser un hito muy fuerte en términos de política social de la provincia.

–¿Qué pasó con esas colonias durante la Libertadora?

–Lo supe recién hace unos pocos días, encontré un expediente fantástico. Nombraron como interventora a una abogada, antiperonista ella. Se dedicó a convertir la colonia hogar femenina en una agencia de formación y colocación de empleadas domésticas. Su ideario era sacar a esas chicas para que trabajaran en casas de familia, de gente como ella o sus amigas.

–Todo muy interesante, pero, ¿por qué hay un expediente?

–Porque hubo protestas de las vi-

EL HISTORIADOR MARK HEALEY ANALIZA EL SIGNI

"Hubo un borram

Vivió de chico tres años en la Argentina, durante la dictadura. Estudió arquitectura en su país, Estados Unidos. Ya graduado, se interesó en el cruce entre su disciplina y los fenómenos históricos. Se especializó en el terremoto de San Juan, seguramente es el mayor conocedor del tema y está por publicar un libro. Healey construye a partir de ese hecho social un microcosmos que sirve para explicar el peronismo, el surgimiento del estado benefactor, la oposición, ciertas lógicas de la sociedad argentina. Prejuiciosos, abstenerse.



¿POR QUE MARK ALAN HEALEY?

POR M. W.

El gringo que tiene su aleph

Mark Alan Healey es norteamericano, hijo de predicadores evangelistas. La vocación misional de sus padres hizo que recalaran en Argentina entre 1977 y 1979. Healey, que ahora tiene 37 años, hizo tres años de la escuela primaria acá. Aprendió el idioma con la capacidad de absorción que tienen los pibes y hoy habla un castellano perfecto si así puede definirse al que porta los modismos, las muletillas y el acento de los porteños. Volvió a su país, estudió arquitectura, tiene un grado en Berkeley. Luego viró al estudio de la historia y se especializó en la intersección de arquitectura, historia y política que es el terremoto de San Juan. Un cruce que él considera borgeano, “uno transita caminos que están preparados, sin saberlo”. Healey estudia y desentraña lo sucedido como consecuencia del terremoto desde hace años, con la dedicación que muy pocos centros académicos argentinos pueden propiciar. Dos años estuvo en el terreno, alguno más manejando material, se tomará varios meses para escribir un libro. La semana pasada terminó uno de sus habituales viajes a Argentina, fue entonces cuando dialogó con **Página/12**.

Es sencillamente asombroso lo que sabe Healey de ese episodio, fundante pero poco estudiado, de la historia argentina. Y también lo es la elaboración que logra este lungo baby face, cuya cara sonriente corrobora su ascendencia irlandesa.

A partir del terremoto, sin casarse con prejuicios locales, Healey construye un microcosmos de lo que fueron el peronismo, su oposición, el estado populista, la relación entre el justicialismo y los poderes políticos provinciales. Ese aleph no tiene por qué ser un relato confortante para quien propone visiones maniqueas o monocolores. Los peronistas encontrarán incómodo lo que relata acerca del manejo de los fondos y la frustración de una obra pública magna. Los críticos del populismo deberán hacerse (digno de A ción entre lo sectores pop puestas refe

Healey no nanciado fu nuestro sabe ría de los ac cos superan metría deriv tienen, en ti Otra parte h y la vocació al curioso m cha de Rive como Boca” bras y “quile una prueba p histórico, cu tos y se sum la interpreta sente entrev

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

EL HISTORIADOR MARK HEALEY ANALIZA EL SIGNIFICADO POLITICO DEL TERREMOTO DE SAN JUAN

“Hubo un borramiento del pasado”

Vivió de chico tres años en la Argentina, durante la dictadura. Estudió arquitectura en su país, Estados Unidos. Ya graduado, se interesó en el cruce entre su disciplina y los fenómenos históricos. Se especializó en el terremoto de San Juan, seguramente es el mayor conocedor del tema y está por publicar un libro. Healey construye a partir de ese hecho social un microcosmos que sirve para explicar el peronismo, el surgimiento del estado benefactor, la oposición, ciertas lógicas de la sociedad argentina. Prejuiciosos, abstenerse.

Por Mario Wainfeld


Daniel Jayo

–¿Cómo llegó a interesarse en el terremoto de San Juan?

–Empecé estudiando cine y peronismo, un temazo. Estaba mirando *Sucesos Argentinos* y me encontré con eso. Un terremoto sucedido en enero de 1944 con 10 mil muertos, no es poca cosa. Bueno, parece que tampoco fueron 10 mil, según corroboré después, pero fueron miles y hubo una ciudad absolutamente destruida. Gente desparramada por todo el país, una serie de iniciativas del estado de bienestar peronista, miles de huérfanos. Las casas de emergencia que se hicieron en San Juan fueron el primer intento a escala masiva de construcción de viviendas por el Estado. También fue el primer intento, no del todo exitoso, de hacer viviendas prefabricadas. Las hicieron con una chapa tipo fibrocemento. Se puso a prueba un Estado que, medio torpemente y entre las ruinas, intentó responder a la situación. Dediqué años a estudiarlo, el año que viene publico un libro.

–El hecho es fundacional en muchos sentidos. Perón y Evita se conocieron en un acto destinado a colectar fondos para el terremoto.

–Se conocieron allí, Evita algo le habrá dicho (“gracias por existir” o algo más) y eso fue el comienzo de muchas cosas y muchos mitos.

–Mi padre, que era bastante gorila, coreaba muchos años después una coplita que decía “Perón, Evita/ ¿adónde está la guita/ que San Juan la necesita?”

> **Obra:** ***“En cantidad de dinero fue la segunda obra pública del primer peronismo. La mayor fue el complejo Ezeiza, el aeropuerto, la ruta, Ciudad Evita”.***

–Había otra famosa: “¿Adónde están/ adónde están/ los dineros/ de San Juan?” La cantaron en la Marcha de la Libertad y formó parte de la campaña electoral.

–Realmente, ¿se “llevaron” la plata?

–Es una cosa complicada. Por un lado hubo una administración muy oscura de ese dinero, por otro el Estado puso muchísima más plata que el de la colecta en San Juan. Pero sí hubo corrupción y también muchas peleas internas.

–¿Cómo se decidió la reconstrucción?

–Hubo una discusión muy interesante entre los que querían relocalizar la ciudad y los que querían reconstruirla en el lugar. Fue una discusión fundacional para el propio peronismo. El proyecto más radical era mover San Juan, para sacarlo de la zona de riesgo. Triunfó el otro proyecto, menos radical pero que produjo igualmente una gran reforma social. San Juan, como Mendoza pero un poquito más y como muchas de las provincias relativamente exitosas dentro del esquema postgeneración del ’80, era una provincia muy marcada por el monocultivo, vid y vino. Cualquier proyecto futuro, industrializador, transformador implicaba enfrentarse a un poder local. Esa estructura de poder utilizaba la tierra y la estructura general para mantener su predominio, con mano de obra disponible. Muchos viñedos fueron perjudicados por el terremoto y ellos bregaron por ser compensados y retener la estructura vigente. No lograron todo lo que querían, finalmente la sociedad sanjuanina viró a ser más igualitaria durante el peronismo (como la Argentina en general), pero conservaron lo suyo. El peronismo no supo o no pudo llevar a cabo eso que anunciaba en términos de articular un futuro tan diferente para la provincia. Mantener la ciudad en su lugar benefició a los que eran más poderosos en 1944.

–¿Cuándo se terminó de reconstruir San Juan?

–Es un caso bastante único, fue durante la Libertadora. Aramburu, doce años después, prometió completar esto, lo quiso convertir un símbolo del régimen caído. En eso fue relativamente fiel a su palabra, como no fue en otros casos.

–De cualquier modo, fue una obra pública de una magnitud inusual.

–Aun con las restricciones, en cantidad de dinero fue la segunda obra pública del primer peronismo. La mayor fue la construcción del complejo Ezeiza, el aeropuerto, la ruta, Ciudad Evita.

–¿Qué les impidió hacer mejor las cosas, más allá de la corrupción?

–Estaba naciendo un Estado interventor, fuerte, pero ese Estado es captado por intereses locales y cuestiones cruzadas. Su intervención fue atravesada por divisiones. En este caso, lo que empezó como un gran llamado a la nacionalidad, a ayudar a los hermanos en desgracia se terminó derivando en viáticos a los ferrocarriles, al Ejército con las carpas, a los mercaderes locales por mercaderías requisadas. También hubo dispersión de recursos por la acción descentralizada para beneficiarios particulares muy propia del peronismo: en primas por familias numerosas, becas para estudiantes...

–¿Hubo denuncias por corrupción en la Libertadora?

–Muy pocas. Se investigaron cosas muy menores. Seguramente tiene que ver con que la reconstrucción fue un supernegociado para las clases dirigentes locales, que recuperan protagonismo político con la Libertadora y son los que comandan el final de la reconstrucción.

–La Fundación Eva Perón, ¿intervino mucho en San Juan?

–Algo. De forma algo confusa, muy superpuesta con otras instancias nacionales y provinciales.

–Así funcionaba en general, no era una novedad.

–Así es. La fundación intervino, más adelante, no en la construcción de las viviendas, pero sí en su adjudicación y ahí sí marcó una diferencia. Las primeras viviendas las adjudicó el gobierno provincial. En ese gobierno había mucha gente de fracciones de militancia católica que manejaron el tema. Se crearon distintos barrios, algunos más chicos, mejores y otros más grandes. Si uno mira los diarios, que tiene datos de los adjudicatarios, en los barrios más chicos, mejores dicen “modista, médico, abogado” y los nombres. Unos renglones más abajo, en el mismo diario, se dice que en los barrios más masivos se adjudicó a “jornaleros u obreros” sin más precisiones. O sea, la diferenciación social encontraba la manera de reproducirse en la ayuda social posterior al terremoto. A fines de los ’40 o principios de los ’50, cuando actúa la fundación y cuando el peronismo ya es una cuestión distinta, las casas no se asignan más así. Se asignan casas bien hechas a las familias obreras. La fundación construye también dos escuelas hogar, una para niñas y otra para niños. No funcionaron a la altura de lo que se dijo que se esperaba, pero llegaron igual a ser un hito muy fuerte en términos de política social de la provincia.

–¿Qué pasó con esas colonias durante la Libertadora?

–Lo supe recién hace unos pocos días, encontré un expediente fantástico. Nombraron como interventora a una abogada, antiperonista ella. Se dedicó a convertir la colonia hogar femenina en una agencia de formación y colocación de empleadas domésticas. Su ideario era sacar a esas chicas para que trabajaran en casas de familia, de gente como ella o sus amigas.

–Todo muy interesante, pero, ¿por qué hay un expediente?

–Porque hubo protestas de las visitadoras sociales que trabajaban en la colonia. Las visitadoras eran profesionales, que habían ganado su puesto antes del ’55, pero que tenían serias tensiones con el peronismo. Pero no aceptaron el giro impuesto por la interventora e hicieron largas denuncias en las que decían que eso contradecía “los fines democráticos de la Revolución Libertadora”. Al mismo tiempo, las niñas se reunían en el patio y gritaban “queremos que vuelva Perón” *(ríe)*. San Juan vivió la experiencia peronista como el resto del país, a su manera, en medio de las ruinas.

–En trabajos previos, usted cuenta que la existencia de mil huérfanos influyó en la legislación de familia dictada en la primera presidencia de Perón, que fue un avance modernizador bastante importante...

–Además de los huérfanos, que eran muchísimos, hubo gran dispersión de familias a causa del terremoto. Hubo chicos evacuados que fueron separadosde su familia en medio de la emergencia y nunca volvieron a encontrarse. Fue un hecho social que dramatizó para la Nación una cuestión que se venía dando en otra escala todos los días, que era la necesidad de una estructura legal para el orfanato, las adopciones, la patria potestad. Cuando se modificó por ley dos años después, San Juan fue el ejemplo, el catalizador que tomaron la mayoría de los legisladores.

Anacronismos

–Cuando se habla de la colecta, viene a la mente una comparación anacrónica, la colecta por Malvinas...

–Seguramente hay correlaciones, cómo una dictadura usufructúa sensaciones de solidaridad para llevarla a otro lado. En la colecta hubo funcionarios que se embolsaron unos pesitos. Se dilapidó la guita y la energía. Son momentos fuertes de reafirmación de ciudadanía y de identidad. Le pesó al peronismo eso, aun en el ’50, ’51 y ’52 sacan publicidad en los diarios diciendo “acá están los dineros de San Juan, los hemos gastado de tal o cual forma”. Pero ése era un punto fuerte de la oposición.

–¿Se anima a un parangón entre el terremoto de San Juan y el Katrina?

–Por un lado, estas situaciones son momentos clave en la definición de la autoridad del Estado o de un gobierno. Sin embargo, la actuación concreta es mucho más compleja que la mera afirmación del poder, que es lo que la gente busca. Una construcción de estado requiere políticas y una burocracia eficiente, subsecretarios que sepan qué hacer. Eso no existía antes del peronismo, se construyó en parte gracias a esto. En el Estado norteamericano esos recursos se habían licuado antes de Katrina. Son momentos de autoridad ejemplar y también de reconfiguración del Estado en un espacio local. Katrina trajo a la luz esas cosas que estaban ocultas porque no queríamos verlas o porque los medios no tenían motivos para ocuparse de ellas, aunque no las podían ignorar. Algo de eso reveló el terremoto de San Juan, el fin de la Década Infame. Otro paralelo es que los dos gobiernos nacionales no pudieron manejar eso a un punto muy provechoso. Lo de Katrina es más bochornoso, ahora gastan dinero a mansalva para reconstruir oligarquías locales. Lo cierto es que fue un momento de abrupta caída de la imagen de Bush, también entre su propia gente. Le doy otro ejemplo, comentado hace poco en el *New York Times*: la reconstrucción posterior al tsunami contó con todos los recursos imaginables y un notable discurso participativo e integrador, pero fue un desastre. Da la impresión de que cometieron todos los errores del Estado argentino 60 años antes.

La política en movimiento

–¿Qué pasaba en San Juan en términos políticos, antes de 1944?

–San Juan, como Mendoza, había vivido una experiencia populista muy exitosa, con los Cantoni. Federico Cantoni estaba fuera del poder hacía diez años. El peronismo debía lidiar con la figura de Cantoni y captar su gente. Por eso, el peronismo se formó con los dirigentes anticantonistas, que se plegaron al movimiento nacional para resguardar lo suyo.

–¿Cómo le fue a Perón en sus primeras elecciones en San Juan?

–¡Le fue mal! Cantoni, a último momento, rompió con Perón porque éste no le dejó poner sus candidatos y eligió gente más propia. Eran dos empleados de la Secretaría de Trabajo y Previsión que fueron para gobernador y vice, el cantonismo se abrió. Los peronistas se quedaron con la gobernación porque fueron primera minoría, pero la Unión Democrática (a la que se pasó el bloquismo de Cantoni) ganó en las elecciones para presidente. Si Perón conservaba a Cantoni, hubiera ganado con el 70 por ciento de los votos. Eso prueba cuánto influyen esas realidades locales en los proyectos nacionales y creo que también incidió en el descuido posterior que hubo en la reconstrucción de San Juan. El peronismo era también así, cuando se proponía un gran proyecto y andaba... tiraban todo. Pero si se complicaba, requería manejos sutiles... iban a los tumbos.

–¿Hubo algún saldo político ulterior al terremoto?

–Aunque parezca mentira, en promedio se logró una mayor estabilidad. A partir de ahí el conservadorismo popular local, el bloquismo, pudo gobernar San Juan. El gobernador peronista que ganó en 1946 fue el primero en terminar un mandato desde el siglo XIX. San Juan venía siendo un caso extremo de ingobernabilidad, en parte por la fuerza extrema que tenía el cantonismo que enfrentaba a Yrigoyen y a los conservadores al mismo tiempo. Pero esos fuertes caudillos locales que no tenían apoyos a nivel nacional no lograban sobrevivir mucho tiempo. Los derrocaron por última vez en 1934, desde entonces hasta el terremoto hubo once gobiernos. A partir del ’44 hubo hechos estabilizadores, de tendencia igualitaria: los recursos que venían del Estado nacional, la organización sindical que fue un contrapeso a los poderes provinciales. Eso lo capitalizó Leopoldo Bravo que erigió un Estado jerárquico, con muchos negociados pero bastante más igualitario que lo que había antes. En San Juan, los años ’60 y aún los ’70 fueron más apaciguados que en el resto del país y que en la propia provincia en los ’20 y ’30. El bloquismo desde el ’45 fue, en general, aliado del peronismo.

Balances

–¿Hay mucha literatura en la Argentina acerca del terremoto de San Juan?

–No, casi nada. Ni siquiera a nivel local, en la provincia. Imagino varias razones, la primera es el impacto del drama mismo. Después la sociedad pareció decidir “mirar para adelante” en un sentido muy radical. Hubo un borramiento de todas las señales de identidad y del pasado. Casi no hay monumentos, ni placas recordatorias, ahora hace poco se construyó una llama votiva. Hay placas de autorreferencia en los edificios que construyó el Consejo de reconstrucción del peronismo. Hubo un gran silencio que recién comenzó a resquebrajarse en el ’94, al cumplirse los cincuenta años. A partir de entonces hay muchos trabajos de memoria oral, yo también me dediqué bastante a eso.

> **Reconstrucción:** ***“Una construcción de Estado requiere políticas y una burocracia eficiente. Eso no existía antes del peronismo, se construyó en parte gracias a esto”.***

–¿Cuántos años le dedicó a este trabajo?

–Me llevó un buen tiempo. Dos años de trabajo de campo y mucha elaboración del material. Lo publicaré el año que viene en Estados Unidos y luego se podrá publicar acá. Tengo que buscar un buen traductor.

–¿Por qué no lo traduce usted?

–He traducido libros del inglés al español, pero éste sería demasiado laburo para mí *(risas)*.

¿POR QUE MARK ALAN HEALEY?

POR M. W.

El gringo que tiene su aleph

Mark Alan Healey es norteamericano, hijo de predicadores evangelistas. La vocación misional de sus padres hizo que recalaran en Argentina entre 1977 y 1979. Healey, que ahora tiene 37 años, hizo tres años de la escuela primaria acá. Aprendió el idioma con la capacidad de absorción que tienen los pibes y hoy habla un castellano perfecto si así puede definirse al que porta los modismos, las muletillas y el acento de los porteños. Volvió a su país, estudió arquitectura, tiene un grado en Berkeley. Luego viró al estudio de la historia y se especializó en la intersección de arquitectura, historia y política que es el terremoto de San Juan. Un cruce que él considera borgeano, “uno transita caminos que están preparados, sin saberlo”. Healey estudia y desentraña lo sucedido como consecuencia del terremoto desde hace años, con la dedicación que muy pocos centros académicos argentinos pueden propiciar. Dos años estuvo en el terreno, alguno más manejando material, se tomará varios meses para escribir un libro. La semana pasada terminó uno de sus habituales viajes a Argentina, fue entonces cuando dialogó con **Página/12**.

Es sencillamente asombroso lo que sabe Healey de ese episodio, fundante pero poco estudiado, de la historia argentina. Y también lo es la elaboración que logra este lungo baby face, cuya cara sonriente corrobora su ascendencia irlandesa.

A partir del terremoto, sin casarse con prejuicios locales, Healey construye un microcosmos de lo que fueron el peronismo, su oposición, el estado populista, la relación entre el justicialismo y los poderes políticos provinciales. Ese aleph no tiene por qué ser un relato confortante para quien propone visiones maniqueas o monocolores. Los peronistas encontrarán incómodo lo que relata acerca del manejo de los fondos y la frustración de una obra pública magna. Los críticos del populismo deberán hacerse cargo de un fresco costumbrista (digno de Arturo Jauretche) acerca de la relación entre los peronistas, los contreras y los sectores populares, expresado en las tres respuestas referidas a la Fundación Evita.

Healey no es único estudioso nacido o financiado fuera de Argentina que aporta a nuestro saber social mucho más que la mayoría de los académicos locales. Hay varios, pocos superan los 40 años. Una parte de la asimetría deriva de las distintas posibilidades que tienen, en tiempo y en recursos materiales. Otra parte hay que reconocerle a la idoneidad y la vocación de esos estudiosos. En este caso, al curioso mestizo de dos culturas, que es hincha de River y de los Mets (“que es más bien como Boca”), que dice “tipo” cada diez palabras y “quilombo” cada cincuenta. Healey es una prueba patente de la fertilidad del relato histórico, cuando se despega de los preconceptos y se sumerge gozoso en la investigación y la interpretación de los hechos. Por eso, la presente entrevista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video: “Operación Masacre” $12. Opcional libro “Hacer la Corte”, de Horacio Verbitsky: $10.

FICADO POLITICO DEL TERREMOTO DE SAN JUAN

iento del pasado”

Daniel Jayo



sitadoras sociales que trabajaban en la colonia. Las visitadoras eran profesionales, que habían ganado su puesto antes del ’55, pero que tenían serias tensiones con el peronismo. Pero no aceptaron el giro impuesto por la interventora e hicieron largas denuncias en las que decían que eso contradecía “los fines democráticos de la Revolución Libertadora”. Al mismo tiempo, las niñas se reunían en el patio y gritaban “queremos que vuelva Perón” *(ríe).* San Juan vivió la experiencia peronista como el resto del país, a su manera, en medio de las ruinas.

–En trabajos previos, usted cuenta que la existencia de mil huérfanos influyó en la legislación de familia dictada en la primera presidencia de Perón, que fue un avance modernizador bastante importante...

–Además de los huérfanos, que eran muchísimos, hubo gran dispersión de familias a causa del terremoto. Hubo chicos evacuados que fueron separadosde su familia en medio de la emergencia y nunca volvieron a encontrarse. Fue un hecho social que dramatizó para la Nación una cuestión que se venía dando en otra escala todos los días, que era la necesidad de una estructura legal para el orfanato, las adopciones, la patria potestad. Cuando se modificó por ley dos años después, San Juan fue el ejemplo, el catalizador que tomaron la mayoría de los legisladores.

Anacronismos

–Cuando se habla de la colecta, viene a la mente una comparación anacrónica, la colecta por Malvinas...

–Seguramente hay correlaciones, cómo una dictadura usufructúa sensaciones de solidaridad para llevarla a otro lado. En la colecta hubo funcionarios que se embolsaron unos pesitos. Se dilapidó la guita y la energía. Son momentos fuertes de reafirmación de ciudadanía y de identidad. Le pesó al peronismo eso, aun en el ’50, ’51 y ’52 sacan publicidad en los diarios diciendo “acá están los dineros de San Juan, los hemos gastado de tal o cual forma”. Pero ése era un punto fuerte de la oposición.

–¿Se anima a un parangón entre el terremoto de San Juan y el Katrina?

–Por un lado, estas situaciones son momentos clave en la definición de la autoridad del Estado o de un gobierno. Sin embargo, la actuación concreta es mucho más compleja que la mera afirmación del poder, que es lo que la gente busca. Una construcción de estado requiere políticas y una burocracia eficiente, subsecretarios que sepan qué hacer. Eso no existía antes del peronismo, se construyó en parte gracias a esto. En el Estado norteamericano esos recursos se habían licuado antes de Katrina. Son momentos de autoridad ejemplar y también de reconfiguración del Estado en un espacio local. Katrina trajo a la luz esas cosas que estaban ocultas porque no queríamos verlas o porque los medios no tenían motivos para ocuparse de ellas, aunque no las podían ignorar. Algo de eso reveló el terremoto de San Juan, el fin de la Década Infame. Otro paralelo es que los dos gobiernos nacionales no pudieron manejar eso a un punto muy provechoso. Lo de Katrina es más bochornoso, ahora gastan dinero a mansalva para reconstruir oligarquías locales. Lo cierto es que fue un momento de abrupta caída de la imagen de Bush, también entre su propia gente. Le doy otro ejemplo, comentado hace poco en el *New York Times*: la reconstrucción posterior al tsunami contó con todos los recursos imaginables y un notable discurso participativo e integrador, pero fue un desastre. Da la impresión de que cometieron todos los errores del Estado argentino 60 años antes.

La política en movimiento

–¿Qué pasaba en San Juan en términos políticos, antes de 1944?

–San Juan, como Mendoza, había vivido una experiencia populista muy exitosa, con los Cantoni. Federico Cantoni estaba fuera del poder hacía diez años. El peronismo debía lidiar con la figura de Cantoni y captar su gente. Por eso, el peronismo se formó con los dirigentes anticantonistas, que se plegaron al movimiento nacional para resguardar lo suyo.

–¿Cómo le fue a Perón en sus primeras elecciones en San Juan?

–¡Le fue mal! Cantoni, a último momento, rompió con Perón porque éste no le dejó poner sus candidatos y eligió gente más propia. Eran dos empleados de la Secretaría de Trabajo y Previsión que fueron para gobernador y vice, el cantonismo se abrió. Los peronistas se quedaron con la gobernación porque fueron primera minoría, pero la Unión Democrática (a la que se pasó el bloquismo de Cantoni) ganó en las elecciones para presidente. Si Perón conservaba a Cantoni, hubiera ganado con el 70 por ciento de los votos. Eso prueba cuánto influyen esas realidades locales en los proyectos nacionales y creo que también incidió en el descuido posterior que hubo en la reconstrucción de San Juan. El peronismo era también así, cuando se proponía un gran proyecto y andaba... tiraban todo. Pero si se complicaba, requería manejos sutiles... iban a los tumbos.

–¿Hubo algún saldo político ulterior al terremoto?

–Aunque parezca mentira, en promedio se logró una mayor estabilidad. A partir de ahí el conservadorismo popular local, el bloquismo, pudo gobernar San Juan. El gobernador peronista que ganó en 1946 fue el primero en terminar un mandato desde el siglo XIX. San Juan venía siendo un caso extremo de ingobernabilidad, en parte por la fuerza extrema que tenía el cantonismo que enfrentaba a Yrigoyen y a los conservadores al mismo tiempo. Pero esos fuertes caudillos locales que no tenían apoyos a nivel nacional no lograban sobrevivir mucho tiempo. Los derrocaron por última vez en 1934, desde entonces hasta el terremoto hubo once gobiernos. A partir del ’44 hubo hechos estabilizadores, de tendencia igualitaria: los recursos que venían del Estado nacional, la organización sindical que fue un contrapeso a los poderes provinciales. Eso lo capitalizó Leopoldo Bravo que erigió un Estado jerárquico, con muchos negociados pero bastante más igualitario que lo que había antes. En San Juan, los años ’60 y aún los ’70 fueron más apaciguados que en el resto del país y que en la propia provincia en los ’20 y ’30. El bloquismo desde el ’45 fue, en general, aliado del peronismo.

Balances

–¿Hay mucha literatura en la Argentina acerca del terremoto de San Juan?

–No, casi nada. Ni siquiera a nivel local, en la provincia. Imagino varias razones, la primera es el impacto del drama mismo. Después la sociedad pareció decidir “mirar para adelante” en un sentido muy radical. Hubo un borramiento de todas las señales de identidad y del pasado. Casi no hay monumentos, ni placas recordatorias, ahora hace poco se construyó una llama votiva. Hay placas de autorreferencia en los edificios que construyó el Consejo de reconstrucción del peronismo. Hubo un gran silencio que recién comenzó a resquebrajarse en el ’94, al cumplirse los cincuenta años. A partir de entonces hay muchos trabajos de memoria oral, yo también me dediqué bastante a eso.

> **Reconstrucción:**
> ***“Una construcción de Estado requiere políticas y una burocracia eficiente. Eso no existía antes del peronismo, se construyó en parte gracias a esto”.***

–¿Cuántos años le dedicó a este trabajo?

–Me llevó un buen tiempo. Dos años de trabajo de campo y mucha elaboración del material. Lo publicaré el año que viene en Estados Unidos y luego se podrá publicar acá. Tengo que buscar un buen traductor.

–¿Por qué no lo traduce usted?

–He traducido libros del inglés al español, pero éste sería demasiado laburo para mí *(risas).*

cargo de un fresco costumbrista
rturo Jauretche) acerca de la rela-
s peronistas, los contreras y los
ulares, expresado en las tres res-
ridas a la Fundación Evita.
o es único estudioso nacido o fi-
era de Argentina que aporta a
er social mucho más que la mayo-
adémicos locales. Hay varios, po-
los 40 años. Una parte de la asi-
a de las distintas posibilidades que
empo y en recursos materiales.
ay que reconocerle a la idoneidad
n de esos estudiosos. En este caso,
estizo de dos culturas, que es hin-
r y de los Mets (“que es más bien
”), que dice “tipo” cada diez pala-
ombo” cada cincuenta. Healey es
patente de la fertilidad del relato
ando se despega de los preconcep-
erge gozoso en la investigación y
ción de los hechos. Por eso, la pre-
ista.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video: “Operación Masacre” $12. Opcional libro “Hacer la Corte”, de Horacio Verbitsky: $10.

En la isla hubo calma y garantías

La iglesia cubana advirtió que no apoyará una intervención extranjera y la jefa de la Cancillería de Bush descartó una invasión.

A una semana de cumplir 80 años, la salud de Fidel Castro sigue siendo un misterio. Sus dos mayores amigos y aliados de la región, los presidentes venezolano y boliviano, Hugo Chávez y Evo Morales, intentaron tranquilizar al mundo y a millones de cubanos al asegurar que el comandante está mejor. En la isla, fue un día de calma y garantías. Mientras que la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, aseguró que no planean una invasión, la Iglesia Católica cubana –la única institución con presencia nacional además de las del régimen– advirtió que "jamás" apoyará una intervención extranjera. Estas garantías fueron acompañadas por nuevas declaraciones y actos de distintas asociaciones y grupos sociales cubanos, en los que reafirmaron su lealtad a la Revolución, a Fidel y a su hermano menor y nuevo líder transitorio, Raúl Castro.

Ayer, en todas las misas se leyó un mensaje de la Conferencia Episcopal pidiendo a los creyentes que rezaran para que Dios ayude al veterano dirigente cubano en su enfermedad e ilumine a las personas que lo han sucedido temporalmente en el poder. Uno de los grupos opositores más reconocidos de la isla y que mantiene una relación estrecha con la Iglesia, las Damas de Blanco, aprovecharon este mensaje para hacer su propio pedido. Para Raúl pedimos "que Dios le confiera sabiduría, para que por lo menos mientras esté en el poder conduzca al país con paz y que no haya ningún problema y que haga un gesto de soltar a los presos", aseguró Laura Pollán, una de las líderes del grupo, creado por las esposas de los detenidos políticos del régimen comunista.

En el día de ayer continuaron llegando a La Habana los mensajes de solidaridad al líder cubano, que el lunes pasado cedió por primera vez el poder a su hermano, obligado por un grave derrame intestinal. El líder sandinista y actual candidato presidencial, Daniel Ortega, llegó ayer a la isla para apoyar a su viejo amigo y aliado, mientras se recupera de su operación. Las FARC –la principal guerrilla colombiana– también difundió un mensaje, deseando la pronta recuperación del dirigente cubano.

Pero la carta que conmovió a los cubanos fue otra: Elián González, el niño cubano que se hizo mundialmente conocido tras protagonizar el mayor enfrentamiento público entre la isla y Washington de los últimos tiempos. Hace seis años, el gobierno estadounidense tuvo que devolver al niño a su padre, después que sus familiares en Miami se negaran a entregarlo. El caso tuvo una repercusión mundial y hoy Elián es considerado un símbolo de la victoria ante "el imperialismo" y la comunidad cubana en Miami. "Esperamos su pronta recuperación y aprovechamos para felicitarlo por su cumpleaños y que cumpla muchos más", escribe el niño de doce años, junto con sus compañeros de clase.

El último parte médico llegó ayer de la mano de Chávez y Morales. "Esta mañana supe que está muy bien, ya está parado de la cama, está conversando más de lo debido porque él habla mucho. Nos ha mandado saludos", le dijo Chávez a su par boliviano en una llamada al aire durante su programa dominical *Aló Presidente*. Según parece, el mandatario venezolano se mantiene en contacto con las autoridades en La Habana para estar al tanto de la salud de su amigo. Chávez lo demostró por primera vez cuando anunció, el martes pasado, que el veterano dirigente cubano había salido bien de su operación.

La decisión de convertir la salud de Fidel en un "secreto de Estado" –ante una eventual "amenaza" interna o externa– creó un clima de incertidumbre esta semana, agravado por la decisión de declarar un estado de alerta entre las guardias obreras y urbanas que existen en la isla. El silencio estricto del gobierno provisional, encabezado por Raúl Castro y otros dirigentes de primera línea, no ayudó a tranquilizar a los cubanos, que en cambio escuchaban las consignas y los festejos desde Miami. La iglesia cubana dio ayer un paso importante para calmar estos temores. La Casa Blanca sigue expectante, pero se comprometió a no interferir por el momento. El gobierno cubano, en tanto, parece haber optado por lo mismo.

AFP



Otros tiempos: Elián González regresa a Cuba.
Hoy con 12 años, le envió una carta a Fidel.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Lo de Cuba es cosa nuestra

El periodista piensa, sólo, en esa gente (la mayoría, es probable) que no termina de desentrañar de qué lado ponerse.

Esa gente es la que por un lado simpatiza o se admira con los irrebatibles logros cubanos en la salud, la educación, el hambre cero, indicadores del más alto estándar de vida igualitario de toda América. Y que por otra parte no entiende y se lamenta de las restricciones a la libertad, de la prensa oficial, del partido único, del líder absorbente. Como las conquistas de la revolución no están en duda posible, ni siquiera desde la derecha más recalcitrante, lo criticado por la negativa invita a sumergirse exclusivamente allí para determinar qué tan cierto es eso de las libertades restringidas. O más bien: cuánto de más restringidos están los cubanos que la generalidad de los pueblos del mundo entero. El problema es que eso tampoco conduce a nada porque se transforma en una polémica bizantina, atravesada, gracias a la prédica de los grandes medios de comunicación (el poder, bah), no por cómo están las mayorías, sino por cómo las mayorías se imaginan que están. El emblema insuperable de ese aspecto es la libertad para salir del país. No todos los cubanos pueden hacerlo, es cierto. El "régimen" establece que al cabo de haber solventado todas las necesidades básicas de un ciudadano, éste no debe poder irse cuando mejor le plazca siendo que el Estado invirtió en su formación como se debe. Aun cuando esa decisión parezca entre cuestionable y horrorosa, no resulta invalidada la pregunta de adónde diablos pueden irse, si lo quisieran, las millonarias masas de miserabilizados del mundo. Las chicas o señoras que limpian en nuestras casas, ¿a dónde puede irse? ¿A dónde pueden irse empleados de medio pelo, negreados, jubilados, taxistas, maestros? ¿Cómo es la libertad esa? ¿Y cómo es el pluripartidismo ese en el que con mucha suerte y viento a favor apenas se conoce a los candidatos mostrados por la televisión? Sin embargo: discusión sin destino. El capitalismo trabaja y sigue siendo exitoso gracias a los imaginarios que construye. Es entonces inevitable que Cuba sea juzgada como la justicia social sin libertad, y todas las demás como sociedades con injusticias pero enteramente libres. Artículo tercero, de forma. Proclámese y archívese. No entremos en ésa, dicen estas líneas acerca de sí mismas.

Preguntémonos, sí, qué es lo que tanto molesta de esa isla que no molesta de los chinos, y que no molestó ni molestará de cuanta dictadura hubo y vaya a haber mientras satisfaga los grandes negocios de los bloques de poder. ¿Qué es lo que en verdad no se soporta de Cuba? ¿Que la oposición sólo pueda darse dentro de su sistema, dicho desde una Casa Blanca cuyo jefe sostiene que se está "con ellos o contra ellos" y en nombre de lo cual han desatado masacres e intervenciones de escala planetaria? ¿Que no haya democracia, visto desde regímenes donde sólo los ricos y los aparatos partidarios conservadores pueden tener chances electorales? ¿Que no haya prensa "libre", denunciado por los monopolios y oligopolios de prensa donde el único culto que rige es la razón del interés comercial? ¿Eso es lo que molesta de Cuba? ¿Eso es lo que verdaderamente nos debe importar de Cuba? ¿Se está hablando de Cuba hasta por los codos porque podría estar muriendo su dictador y renaciendo la libertad o porque hay el regocijo de que la libertad pueda volver a transformarla en el prostíbulo de los yanquis?

Tengamos honor intelectual. No puede caerse así como así en la banalidad de decir que lo insoportable de Cuba es su falta de libertad. A los tilingos que piensan sin más de ese modo les cabe la inmortal frase de Anatole France: "Todos los pobres tienen la libertad de morirse de hambre bajo los puentes de París". Lo insoportable de Cuba es que ha demostrado que se puede otra cosa. Que se puede resistir, y en soledad, al imperio más formidable de la historia. Que hay una vida con dificultades inmensas pero en la que todos los habitantes tienen garantizado el alimento, el estudio, la medicina, la universidad. Y lo peor, lo más intolerable, es que esa subsistencia, objetivamente heroica, se convirtió en y continúa siendo un faro para los luchadores sociales de todo el mundo; y en particular para el movimientismo y las utopías del patio de atrás. Allí donde haya el escándalo de un desnutrido, de un analfabeto, de enfermedades de la miseria, de una diferencia de clases insultante, de escuelas y hospitales que se caen a pedazos, de cifras espantosas de mortalidad infantil, de viejos abandonados, de pibes enloquecidos por la droga, allí se eleva contra las castas del privilegio el fantasma de Cuba. Y el riesgo es que siga elevándose, hasta que no quede nadie, ni un solo imbécil, que mientras lleva una vida de mierda cuestiona que en Cuba no hay democracia.

De que los cubanos puedan resistir depende que no desaparezca una de las experiencias de liberación más concretas y fascinantes de la historia americana. Si los yanquis vuelven a desembarcar allí, cada oprimido de este mundo habrá de quedarse sin el más real de sus faros. Eso es grave, por mucho que a poco de andar quedara demostrado lo terrible de la recolonización.

Y por eso, esa cosa de Cuba es cosa nuestra.

EL GOBIERNO

Una

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde Sucre

En coincidencia con el día de la independencia nacional, el presidente de Bolivia, Evo Morales Ayma, posesionó ayer a la Asamblea Constituyente en un acto en el que participó un amplio arco de sectores sociales y delegaciones extranjeras. Frente a la Casa de la Libertad estaban los 255 asambleístas –un amplio mosaico intercultural e interétnico–, quienes tendrán un año para redactar una nueva Carta Magna que "refunde el país" y acabe con el "Estado colonial".

"Para resolver las injusticias, los pueblos tienen dos vías: la guerra civil o los pactos, y hoy Bolivia está viviendo una revolución de forma pacífica y democrática, y es el desafío de la Asamblea Constituyente articular un nuevo pacto entre los bolivianos", dijo el vicepresidente Alvaro García Linera, uno de los principales operadores del gobierno en la convención, al tiempo que convocó a "romper con el cipayismo".

Le siguió Evo Morales, que tomó el micrófono para tirar línea desde el comienzo de su discurso: "Esta Asamblea Constituyente costó sangre, por eso no estoy de acuerdo con que sea derivada (como quiere la oposición), debe estar por encima del Parlamento, del Poder Judicial y del propio Evo Morales", señaló. Y pese a que el mandatario indígena dice que si la Constituyente lo decide él se va, la derecha cree que el oficialismo buscará, por el contrario, reforzar el poder de Morales mediante la introducción de la reelección presidencial.

El todavía líder cocalero no se privó de atacar a la oposición: "Fíjense, aquí hay, como constituyentes, enemigos de la Asamblea Constituyente, eso destaca nuestra amplitud", disparó hacia el bando de Podemos, del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga. "Nosotros los indígenas fuimos discriminados pero no discriminamos, fuimos explotados pero no explotamos a nadie; por si acaso, compañero (Samuel) Doria Medina", prosiguió modificando el ángulo de tiro hacia el constituyente, empresario cementero y líder de Unidad Nacional.

Fue la presidenta electa de la asamblea, Silvia Lazarte, la encargada de inyectar una cuota de emoción al acto con un discurso autobiográfico. "Las mujeres como yo hemos vivido en la amargura; algunos me preguntan si soy profesional y les contesto con orgullo que no porque las mujeres, especialmente campesinas, somos víctimas de la discriminación y la exclusión. Yo me formé políticamente en los sindicatos campesinos, donde también nos discriminaban a las mujeres", dijo la dirigente quechua y ex compañera de militancia de Evo Morales en el convulsionado trópico de Cochabamba, donde la pelea entre cocaleros y militares era a balazos.

Pasada la una y media de la tarde, la plaza 25 de Mayo vibró con el desfile de indígenas, campesinos y mineros al ritmo de marchas militares tocadas por más de doscien-

DE BOLIVIA INAUGURO LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

nueva Constitución es posible

Los asambleístas tienen un año para redactar un proyecto de Carta Magna que luego será sometido a un referéndum.

tos uniformados. "Por primera vez en la historia boliviana desfilan todos estos pueblos indígenas (según el gobierno, lo hicieron más de treinta grupos étnicos); en la época colonial y parte de la república, los indios no podían pisar esta plaza, incluso había iglesias para criollos y para indígenas", le dijo a **Página/12** uno de los participantes del multitudinario desfile. Luego les tocó el turno a las Fuerzas Armadas, en el marco del intento del gobierno de Morales de poner en marcha un gran movimiento nacional en el que los militares "nacionalistas" son una de las patas.

La Asamblea Constituyente, que desde el 2003 se transformó en una de las principales banderas de los movimientos indígenas y sociales, estará controlada por el oficialismo, que consiguió la mayoría absoluta de la directiva con seis de los once miembros: la presidencia, una vicepresidencia (de cuatro) y cuatro secretarías (de seis). Los acuerdos del Movimiento al Socialismo (MAS) con fuerzas menores de diversos matices ideológicos casi excluyen a la oposición de derecha representada por Poder Democrático Social (Podemos): esta fuerza, que obtuvo el segundo lugar en las elecciones del 2 de julio y suma 60 representantes –frente a los casi 150 del MAS–, debió conformarse con una vicepresidencia mientras denunciaba las ambiciones "hegemonistas" del partido de gobierno. Los masistas consiguieron también la mayoría para interpretar que los dos tercios que establece la ley de convocatoria a la Asamblea Constituyente sólo son necesarios para la aprobación del texto final, pero no para el resto de las resoluciones. Y el siguiente paso de la estrategia oficialista, según pudo saber este diario, será la aprobación de una "cláusula de desbloqueo": si no se llega a esa mayoría especial, se someterá a referéndum un proyecto de texto de Carta Magna por la mayoría y otro por la minoría.

AFP



Evo Morales, junto al vice Alvaro Linera y Silvia Lazarte.
Eligió a una indígena para presidir la Constituyente.

Argentina, presente

"Tenemos la satisfacción de participar de este momento histórico para Bolivia y vinimos a ratificar todo el apoyo y la cooperación del Gobierno argentino", sostuvo ayer el canciller Jorge Taiana, luego de participar en Sucre de la inauguración de la Asamblea Constituyente. El presidente Néstor Kirchner no viajó para la ceremonia, pero el gobierno argentino estuvo representado por Taiana, los ministros de Economía, Felisa Miceli; de Planificación Federal, Julio De Vido; de Defensa, Nilda Garré, y los subsecretarios de Cancillería, Leonardo Franco y Marcelo Fuentes. "Esto demuestra la importancia que el gobierno del presidente Kirchner le otorga a la relación con Bolivia", subrayó Taiana, en referencia al nutrido elenco de visitantes. Los ministros colocaron ayer una ofrenda floral frente a la Casa de la Libertad, el edificio histórico donde están los restos de Juana Azurduy y donde deliberará la Asamblea Constituyente.

El Zócalo no se mueve

El candidato presidencial de centroizquierda, Andrés López Obrador, exigió ayer que el Tribunal Electoral rectifique su decisión de no recontar todos los votos de los comicios del pasado 2 de julio. En un acto en la céntrica Plaza del Zócalo de la Ciudad de México, el candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD) ratificó que mantendrá las movilizaciones de resistencia civil pacífica en apoyo a la demanda del recuento de los sufragios. "No nos han dejado nuestros adversarios otra opción", dijo López Obrador, quien también dijo que seguirán los campamentos instalados en el Zócalo, en las calles Francisco I, Madero, Benito Juárez y la avenida Paseo de la Reforma. El dirigente del PRD reiteró que "vamos a seguir; ayer se acordó mantener la demanda de voto por voto, mesa por mesa. No aceptamos ese recuento parcial, no queremos un diezmo de democracia". El Tribunal Electoral decidió contar solamente 11.839 urnas de las 130 mil que fueron instaladas durante los pasados comicios. El tribunal comenzará esa labor el miércoles próximo y deberá terminarla el 14 de agosto. En los comicios del 2 de julio, según datos oficiales, triunfó el postulante del gobernante Partido Acción Nacional (PAN) de derecha, Felipe Calderón, con un ajustado 0,58 por ciento de ventaja, equivalente a unos 240 mil votos.

OPINION POR ROBERT FISK *

La guerra continúa


AFP

Desde Beirut

Entonces, los poderosos y bondadosos en el Río Este de Nueva York trabajaron en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y presentaron una porquería. Uno podía casi escuchar el rechazo libanés a este borrador de resolución, un documento de tal parcialidad y falsedad que un amigo libanés cercano, que lo leyó detenidamente ayer, maldijo y se hizo la eterna pregunta: "¿No aprenden *nada* estos bastardos de la historia?"

Y ahí estaba todo de nuevo, las ya utilizadas propuestas de paz de la invasión israelí de 1982, llenas de zonas de seguridad y desarmes y "respeto estricto de todas las partes" –una entusiasta risa aquí, sin dudas, de los miembros de Hezbolá– y la necesidad de asegurar la soberanía libanesa. Ni siquiera demandaron el retiro de las tropas israelíes del sur del Líbano, un punto al que Walid Moallem, el canciller sirio –y el hombre con el que los estadounidenses eventualmente tendrán que negociar–, defiende con más que solamente firmeza. Es una resolución de la ONU muerta si no contempla una retirada israelí total, había asegurado en un viaje estratégico a Beirut.

Un análisis profundo del borrador estadounidense-francés –las huellas digitales de John Bolton, el embajador estadounidense ante la ONU– era casi una mancha de grasa en los párrafos y muestra quién está manejando la política de Washington para Medio Oriente: Israel. Y uno se preguntaba cómo incluso Tony Blair podría querer asociarse a este tipo de ridiculez. No hacía referencia a la obscena y desproporcionada violencia utilizada por Israel –sólo una elegante referencia a los "cientos de muertos y heridos de ambos lados"– y solamente hacía una referencia al pasar a la demanda de Hezbolá de que liberaría sólo a los dos soldados israelíes, que capturó el 12 de julio, a cambio de los prisioneros libaneses y árabes detenidos en las cárceles israelíes.

El Consejo dijo que era "consciente de la sensibilidad del tema de los prisioneros y que apoyaba los esfuerzos para arreglar el tema *(sic)* de los prisioneros libaneses detenidos en Israel". Apuesto a que Hezbolá quedó impresionado con la parte en que afirman ser "conscientes", sin mencionar la "sensibilidad" y la suavidad que supone la palabra "arreglar" (un tema que puede ser "arreglado" quizás en 20 años).

Y después llegó el verdadero golpe de gracia. Una demanda para el "cese total de todos los ataques de Hezbolá" y el "cese inmediato" de "todas las operaciones militares ofensivas" de Israel. Allí hay un pequeño problema, como lo detectó de entrada Hezbolá. Tienen que deponer las armas. Los israelíes, no (todavía pueden realizar, sin dudas, operaciones militares "defensivas").

Si el Consejo hubiera demandado una resolución inmediata sobre el futuro de las Granjas de Shebaa, el territorio ocupado por Israel, que una vez perteneció al mandato libanés –y para cuya "liberación" ha luchado Hezbolá–, esta ridiculez quizá podría haber tenido alguna posibilidad de ser aceptada. Después de todo, Shebaa es la única *raison d'etre* (razón de ser) que tiene Hezbolá para continuar su guerra irresponsable, despiadada e ilegal a lo largo de la frontera azul de la ONU en el sur libanés. Pero el documento de la ONU sólo desea que haya un delineamiento de las fronteras libanesas, "inclusive en el área de las Granjas de Shebaa".

Incluso había un párrafo maravilloso –el número nueve para los aficionados de la literatura de la ONU– que "llama a todas las partes a cooperar... con el Consejo de Seguridad". Entonces, Hezbolá debe cooperar. ¿Deben hacerlo con estos austeros diplomáticos de este cuerpo sabio? ¿No es eso exaltar a un ejército de guerrilla y subirlo de categoría un poco más de lo que merece?

Pero no se engañó a nadie. Aun el gobierno libanés antisirio –antisirio excepto por los dos ministros de Hezbolá y el presidente, que todavía recibe sus órdenes de Damasco– se dio cuenta de que era inútil. Y pocos estuvieron en desacuerdo con Walid Moallem, el canciller sirio, cuando dijo que el borrador de resolución de la ONU era "una receta para continuar la guerra".

Como hicieron tanto Hezbolá e Israel ayer, el primero matando a 15 israelíes en una lluvia de cohetes del otro lado de la frontera y el segundo bombardeando casas en Ansar –un ex campo israelí para prisioneros de guerra palestinos–, y destruyendo cinco vidas civiles más. Isaac Hertzog, el ministro de Turismo israelí –el turismo israelí aparentemente tiene algo que ver con la actual invasión– anunció que "todavía tenemos los próximos días para realizar muchas misiones militares...". Mohamed Fneish, uno de los ministros de Hezbolá en el gobierno de Beirut –que difícilmente representa a todos los libaneses, pero habla como si lo hiciera–, se explayó sobre cómo "nosotros (presumiblemente Hezbolá, en vez de los libaneses) acataremos (la resolución) bajo la condición de que ningún soldado quede dentro de las tierras del Líbano. Si se quedan, no nos someteremos a la resolución", aseguró.

Ayer hubo más ataques aéreos israelíes sobre los suburbios del sur de Beirut –aunque Dios sabe qué más queda para destruir–, garantizando que aún más civiles musulmanes chiítas seguirán siendo refugiados en las escuelas vacías y en las cada vez más sucias calles de Beirut. Porque, por miedo a que los israelíes bombardeen los camiones y argumenten que llevaban misiles, los recolectores de basura de esta ciudad han abandonado en general sus vehículos y el familiar hedor de 1982, de la basura quemándose, está ahora deambulando en las calles. El petróleo es ahora tan escaso que un tanque de auto lleno ayer costaba casi 480 dólares.

El único regalo al Líbano que contiene la resolución de la ONU fue la expresa necesidad de proveer a las Naciones Unidas de los mapas israelíes faltantes, con las minas terrestres colocadas en el Líbano. Ahora habrá un nuevo ejército de expertos en remoción de minas y bombas para limpiar el armamento letal que Israel ha sembrado nuevamente en todo el sur del Líbano durante casi un mes. Si, y como es usual, el borrador de la ONU asegura que "decide mantenerse activamente pendiente del asunto". Pueden apostar que lo estará. Y, entonces, como dicen, la guerra continúa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

MIENTRAS LA DIPLOMACIA

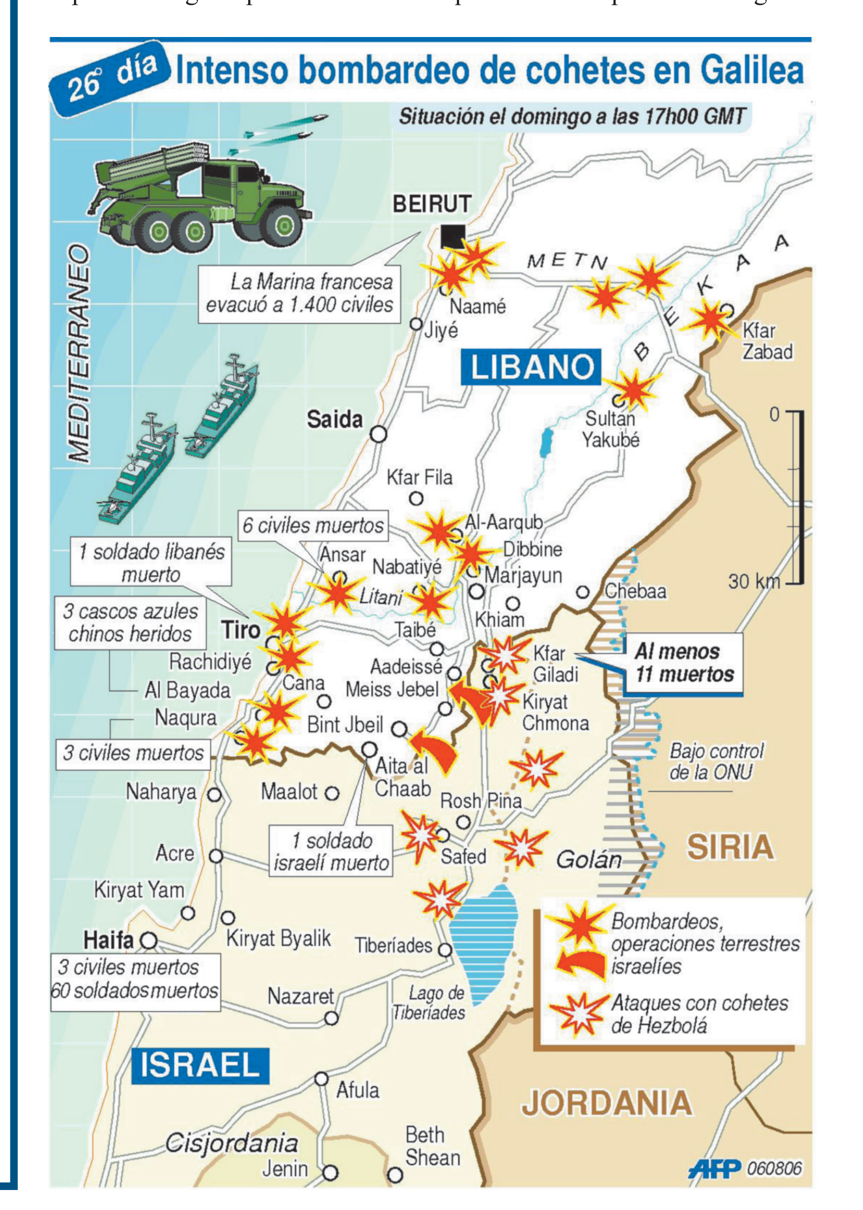
Escalada y el

Una lluvia de misiles de Hezbolá mató a doce soldados reservistas en Kfar Giladi y a tres civiles en Haifa (norte). Fue el mayor número de víctimas israelíes desde que comenzó la guerra, hace 26 días. Los ataques de Israel en el sur del Líbano y los suburbios de Beirut causaron diecinueve muertos (trece civiles).

Por Donald Macintyre, Eric Silver, Anne Penketh y Colin Brown *
Desde Kfar Giladi, Jerusalén y Gran Bretaña

Israel sufrió el peor de los 26 días de su guerra con Hezbolá, al morir 15 personas, mientras que 19 libaneses murieron en un ataque israelí contra el Líbano. Las negociaciones en las Naciones Unidas para conseguir un cese del fuego continuaban ayer. Los diplomáticos esperaban que los cancilleres votaran hoy o mañana la resolución de la ONU, a pesar de que el Líbano rechazó el borrador estadounidense-francés porque no ordena un cese de fuego inmediato y el retiro de las tropas iraelíes del sur libanés.

Israel y Hezbolá utilizaron esta ventana de tiempo antes de la votación para infligir el mayor daño posible. Un cohete Katyusha asestó un golpe directo que mató al menos a 12 soldados israelíes mientras vigilaban la frontera de un kibutz en Kfar Giladi ayer. El hecho reforzó la postura de Israel de que cualquier resolución de la ONU para un cese de fuego debe asegurar que los milicianos de Hezbolá no puedan regresar a la frontera del norte. El ataque en Kfar Giladi fue el peor en cantidad de víctimas desde que comenzó el conflicto, y además dejó el mayor número de bajas militares en un mismo día. Pero eso no fue todo. Tres personas murieron y cerca de 60 resultaron heridas en la ciudad de Haifa después de que Hezbolá lanzara uno de los peores ataques sobre la tercera ciudad más importante de Israel. Los cohetes cayeron sobre un barrio residencial, poco después de que anocheciera, y la policía aseguró que entre las víctimas habría niños. Los doce reservistas en Kfar Giladi estaban, aparentemente, sentados y esperando, a la sombra de la pared de un cementerio, para recibir sus primeras órdenes, cuando un cohete Katyusha cayó sobre ellos, e incendió dos autos en el estacionamiento que hay del otro lado de la pared. Después del ataque, el aire se llenó de humo de los arbustos que se habían prendido fuego en



DEBATIA, LAS PARTES EN CONFLICTO ENDURECIAN LOS ATAQUES

día más sangriento para Israel

AFP



Los doce reservistas en Kfar Giladi estaban, aparentemente, sentados y esperando, para recibir sus primeras órdenes.

la constante lluvia de cohetes que duró 15 minutos, y que cayeron en las colinas en las afueras del pueblo de Kiryat Shmona. Las piezas de los autos destruidos y otros escombros habían sido apilados al costado de la pared. Los expertos forenses del ejército todavía estaban revisando entre las esquirlas y los restos, varias horas después de la explosión. Los colchones de esponja, posiblemente de las mochilas de los reservistas, también estaban apilados en el estacionamiento.

Un miembro del comité de seguridad de Kfar Giladi dijo que, a diferencia de los civiles locales, las víctimas no se habían resguardado en los refugios cuando las sirenas sonaron. "Esto no debería haber pasado", aseguró. "Nosotros hicimos sonar la alerta varios minutos antes de que los cohetes cayeran", agregó. Un funcionario que estaba en la escena del ataque dijo que la explosión expulsó esquirlas a una distancia de 30 metros. El frente de uno de los autos destruidos estaba comprimido, sugiriendo que el cohete podía haber aterrizado directamente sobre él. También había algo que parecía un pequeño cráter cerca de la pared, y que podría haber sido provocado por el impacto del katyusha.

Detrás de bambalinas, continuaba ayer una intensa actividad diplomática. El premier británico Tony Blair llamó a su par estadounidense, George Bush, y al líder ruso, Vladimir Putin. También intentó contactarse con el presidente francés, Jacques Chirac, cuyo país se espera que lidere una fuerza multinacional en el sur libanés, que sería parte de la solución a largo plazo descripta en el borrador. El texto insta a un "cese total de las hostilidades". Mientras que se espera que Hezbolá obedezca un cese de fuego "inmediato", a Israel se le pide que detenga inmediatamente "todas las operaciones militares ofensivas". En consecuencia, a Israel se le permitiría contraatacar si Hezbolá no frena todos los ataques. El borrador de la resolución dejaría que las tropas israelíes se quedaran en el sur del Líbano hasta que una fuerza internacional fuera desplegada allí –y eso puede llevar un tiempo–. En Beirut, Hezbolá anunció que accederá al cese del fuego sólo después de que Israel detenga todos sus ataques y se retire del territorio libanés. Las fuerzas de Tel Aviv duplicó su ofensiva del sábado, alcanzando los 170 ataques aéreos. Las zonas más golpeadas fueron los suburbios del sur de la capital y la zona cercana a Tiro, dejando al menos 13 civiles y siete soldados muertos. Nabih Berri, presidente del parlamento libanés y representante de Hezbolá en las negociaciones, aseguró que el borrador es inaceptable porque no tiene en cuenta las principales demandas de Beirut, incluyendo la liberación de los prisioneros detenidos en Israel.

Fouad Siniora, primer ministro libanés, adelantó que su gobierno pedirá enmiendas al borrador estadounidense-francés. En medio del escepticismo creado alrededor de la efectividad de una resolución de la ONU para poner fin a la violencia, la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, les dijo a periodistas en Washington: "Es el primer paso, sólo el primer paso" hacia el objetivo estadounidense de asegurar una paz duradera.

Los funcionarios israelíes estaban reacios a comentar sobre el borrador, que fue publicado el sábado y que era discutido ayer entre los representantes del Consejo de Seguridad. A pesar de que el texto responde más a las demandas israelíes que a las libanesas, en Tel Aviv no estaban contentos con el rol de supervisor asignado a la Unifil, la Fuerza Interna de la ONU en el Líbano, hasta que una fuerza internacional más poderosa la reemplace. Hace mucho que Israel se viene quejando del fracaso de la Unifil a la hora de prevenir los ataques de Hezbolá. El borrador de la resolución también prevé una eventual entrega de las Granjas de Shebaa al Líbano, aunque los cartógrafos de la ONU confirmaron, cuando Israel se retiró del Líbano en mayo de 2000, que el área había sido ocupada en la guerra de 1967, en detrimento de Siria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

"Solidaridad con Olmert"

Dirigentes de la comunidad judía argentina se reunieron ayer con el primer ministro israelí, Ehud Olmert, para expresarle su "solidaridad" por el conflicto bélico que mantiene con Hezbolá. La delegación estuvo integrada por Luis Grynwald, presidente de la AMIA; Jorge Kirszenbaum, titular de la DAIA, y Abraham Szwarc, en representación de la Organización Sionista Mundial (OSA), quienes la semana pasada habían realizado un acto en apoyo a Israel en el club Hacoaj en Buenos Aires. "En Israel hoy fue un día sumamente difícil, han caído una gran cantidad de misiles y hubo una enorme cantidad de muertos, hemos transmitido la solidaridad de toda la sociedad argentina y de todo el mundo, estamos con ellos desde el corazón y los hechos", afirmó Grynwald. Según comentó el dirigente, Olmert les dijo que "Israel está convencida de lo que está haciendo y que hay posibilidad de vida a pesar de los miles de katyusha que han caído".

AFP



Las zonas más golpeadas fueron los suburbios del sur de Beirut y Tiro.

ISRAEL ARRESTA AL PRESIDENTE DEL PARLAMENTO PALESTINO

Hamas tiene otro líder preso

Por Anne Penketh *

Israel arrestó a un líder de Hamas en su casa en Ramalá, expandiendo su frente original contra los palestinos en Gaza. Los israelíes podrían tratar de intercambiar a Abdel Aziz Dweik, el presidente del Parlamento palestino, por el soldado Gilad Shalit, que fue capturado en un ataque en un cruce de frontera por parte de milicianos islamistas el 25 de junio. Pero Dweik rechazó un acuerdo de ese tipo.

El líder de Hamas supo desde hace bastante tiempo que era un hombre señalado y dijo hace dos semanas que dormía en distintos lugares cada noche. Sin embargo, el sábado, después de dos intentos fallidos de capturarlo, el ejército israelí lo arrestó enviando 20 vehículos militares que rodearon su casa. Israel lleva adelante su ofensiva militar contra los palestinos desde que el brazo armado de Hamas –en el poder palestino– capturó a Shalit. Sumado a los ataques diarios en Gaza, donde casi un millón y medio de palestinos están atrapados en un bloqueo económico, los israelíes han arrestado a un tercio del gobierno de Hamas y 36 miembros del parlamento palestino desde el 26 de junio. El resto del gobierno, incluyendo al primer ministro, Ismail Haniyeh, y el ministro de Exteriores, Mahmoud Zahar, se están ocultando.

La aviación militar israelí ha atacado los ministerios de Interior y Exteriores en Gaza como parte de las incursiones que continúan a pesar de la desconexión unilateral de Israel del territorio el año pasado. Dweik, que se educó en Estados Unidos, continuó yendo a su oficina e incluso hizo llamadas desde su celular. Envió a su mujer y su familia a otra ciudad, para que estén a salvo. Al referirse sobre la captura del soldado israelí, Dweik dijo que creía que estaba bien: "Hay reglas en la guerra en el Islam, decimos que no se le causa daño a un prisionero de guerra". Los palestinos esperan que Israel finalmente acepte liberar a miles de presos palestinos a cambio del soldado.

El destino de 10 mil prisioneros palestinos en Israel se ha vuelto el tema más candente para la población palestina y la preocupación del presidente, Mahmud Abbas. Dweik dijo que rechazaría cualquier intento de Israel de liberarlo a él en lugar de los presos palestinos a cambio del soldado Shalit. "Ni yo ni mis pares ministros parlamentarios, aceptaríamos ser las alternativas a nuestros presos hermanos. Si vivo el resto de mi tiempo en prisión, no aceptaré ser la carta de un compromiso." Un vocero del ejército israelí justificó el arresto diciendo que "él es la cabeza de la fuerza parlamentaria palestina y desde que Hamas es una organización terrorista, es un blanco de ataque".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

HE DICHO

"El teatro es el sueño de todo actor, y me gusta. Pero la televisión me ha dado mucho más, el amor de la gente de la calle y el Martín Fierro, el primer premio que recibí en mis cincuenta años de profesión. Sé que hay pruritos respecto del teleteatro y eso me molesta profundamente, porque yo les doy todo mi tiempo a mis personajes. Por el papel de Lucrecia, con el que gané el Martín Fierro, viví enclaustrada durante un año. Trabajé intensamente. Tenía catorce escenas diarias y eso significaba que debía estudiar veinticinco páginas por día."

Hilda Bernard, 10 de noviembre de 1993.

ENTREVISTA CON ARIEL PRAT

Puente murguero entre dos mundos

Radicado en España, vuelve cada tanto a Buenos Aires para mostrar sus tangos y milongas atravesados por el espíritu de la murga. Mañana y el próximo martes se presentará en el Tasso.

POR CRISTIAN VITALE

Es asombrosa la rapidez con que Ariel Prat –juglar, periodista under, militante fiel del tango negro y la murga porteña– pasa de informar que está escribiendo una novela a definirse como un turro. Tranquilo, empinando un coñac matafrío en un bar, da detalles cortos sobre sus recitales en el Tasso –hoy y el próximo martes–, anticipa que estará Enrique Symns haciendo monólogos. "Pocos saben que empezó conmigo, no con Los Redondos", datea. Pero parecen detalles ante la exégesis que ensaya sobre el arquetipo autobiográfico. Todo detona por su novela en ciernes. "Arranca con el fin de la guerra de Malvinas. Todavía no sé si soy bueno escribiendo, ni siquiera si voy a encararla en primera o tercera persona, pero lo principal es hacer y mostrar. Hay una gran dosis de caradurez en el arte. Para subirse a un escenario hay que tener huevos, cara de piedra", dispara. Cualquiera que lo haya visto al menos una vez en escena, se da cuenta de que Prat –más allá de sus dones naturales– es un auténtico atorrante. Y tiene una sustanciosa carrera que ya llegó a los cinco discos y colaboraciones clave en otros de Bersuit –suyo es "Al olor del hogar"–, La Chilinga y León Gieco. Como logro macro, trazó un puente murguero entre Buenos Aires y Teruel (España, donde vive hoy), y lo llenó de sentido.

–¿Cuánto le debe a la caradurez?

–Ja. No sé. Una vez me dijeron que era un atorrante lúcido. Y la verdad es que me siento reflejado, porque hay una mala interpretación por parte del medio pelo argentino, que es hablar mal del turro. Y el turro no es malo. Digo, las putas pueden ser las mejores madres del mundo. Yo me crié entre turros y tengo un gran apego con ellos.

–Ser turro tiene sus ventajas. Sería como un bandido rural urbano...

–Claro, porque el turro no es el lumpen, el hijo de puta que caga a los demás. El turro sabe vivir, ambientarse. No tiene tarjeta de crédito, o si la tiene es trucha. Pero con eso, el tipo tira: chapea, no paga en la cancha. Y ayuda. Provee, porque cuando no tenés dinero te salva. En el lenguaje, hay palabras que son injustas con el objeto. Me da bronca cuando dicen que Maradona se comporta de determinada manera porque viene de la villa. Capaz que el que lo dice es un garca de primera. Como ese que dice que un laburante no puede integrar la lista como candidato. ¿Y los demás quiénes son? ¿Quién tiene garantizada la dignidad acá?

Ex barra brava de River, cebollita y danzarín callejero, el *frontman* morochón se fue transformando en difusor central del acervo murguero y ultrapopular porteño. No sólo desparramó el canto negro por Europa, sino que puja por el renacimiento del género en la Argentina. Un reconocimiento que emerge leve, pero testarudamente. "Por más que viva a miles de kilómetros, siempre estoy atento a mi ruido interior", desafía. Gran paso fue el éxito que tuvo la presentación de su última producción, *Los trasplantados de Madrid*, durante el verano, y otro, más notable aún, el compromiso de Sony-BMG por editar un disco de murgas del que forma parte. Se trata de *Carnaval 2006, las mejores canciones* y cuenta con la producción de su amigo Juan Subirá y Daniel Buira, principio motor de La Chilinga. "Fue una selección muy ardua... era un espacio que estaba vacío en nuestra música popular. La murga ha sido descuidada y silenciada por la cultura oficial. Estaba en el patio de atrás de casa", afirma, sobre la esencia del trabajo que verá la luz el 8 de septiembre.

El disco abre con un tema de su autoría, "Viene alumbrando la esquina", que quedó afuera de *Testosterona*, la última producción de Bersuit. "Hablo de la murga pobre de los barrios. Por más que la cosa vaya cambiando estéticamente, para que la gilada diga 'mirá qué linda es', las murgas tienen su función social, de esquina", advierte. El resto del disco lo completan canciones corseras que el juglar y sus amigos seleccionaron durante el último carnaval porteño. Raúl Carnota, Flavio Cianciarulo, Prat y otros buceadores de adoquín se dividieron en grupos y salieron a grabar comparsas en los distintos corsos. Luego les pidieron demos a las elegidas y las invitaron a grabar a los estudios Del Cielito. "Quedaron Atrevidos por Costumbre de Palermo, Los Viciosos de Almagro, Los Cachafaces de Colegiales, Los Inevitables de Flores y Garufa de Constitución, entre otras", informa Prat.

–¿El repertorio que presenta es exclusivamente de *Los trasplantados*...?

–Más algunas perlitas. El "Negro Bamba", que es una poesía de Julián Centeya dedicada a la negritud, una versión *a capella* de "Charol" y una milonga que hice en honor al Bar Británico.

–¿Nostálgica o militante?

–De reconocimiento. Yo en una época no tenía dónde ir y me quedaba a dormir en el bar. Era pibe y mucho más sátrapa que ahora. Mi viejo me había metido una patada en el orto en casa. Me gustaba una chica que estudiaba cerca del bar, entonces me quedaba dormido hasta la hora que ella entraba al colegio. Y la iba a buscar para ratearnos.

Daniel Jayo

Prat, un juglar al que han definido como un "atorrante lúcido".

MUSICA ERNESTO

"Nadie

En la película que se filmó en los años '50, donde Robert Alda hacía del compositor y el pianista Oscar Levant se representaba a sí mismo, quedaban fijados varios de los lugares comunes que identificarían para siempre a George Gershwin como el santo patrono de los músicos fronterizos. La infancia pobre y neoyorquina, el triunfo *popular* con las comedias musicales y el *clásico* con *Rhapsody Blue*, la idea acerca de lenguajes que se jerarquizaban mutuamente, una supuesta cercanía con el mundo del jazz. La realidad, por supuesto, se parecía al mito sólo en parte.

Gershwin, nacido Gershowitz, hijo de inmigrantes rusos, buen pianista, talentosísimo compositor de canciones populares y genial compositor de obras que buscaron reelaborar elementos populares, había investigado, a la manera de Bartók en Hungría y Rumania, las músicas de algunas poblaciones afroamericanas. En 1935, al mismo tiempo que Bartók publicaba sus primeros escritos acerca del folklore y en una época en que los saberes populares comenzaban a ser abiertamente reivindicados por ciertos sectores del campo cultural, estrenaba *Porgy & Bess* y elegía hacerlo con el rótulo de *ópera folk*. Y, más o menos por la misma época, los músicos que trabajaban en las grandes bandas bailables se reunían en clubes a improvisar y experimentar con el lenguaje del jazz. Y la base sobre la que lo hacían eran esos temas de moda, generalmente sacados de comedias o películas musicales, que con el tiempo comenzaron a llamarse *standards*: canciones de Cole Porter, de Irving Berlin y, claro, George Gershwin. "El nunca fue un músico de jazz y, sin embargo, nadie como él abasteció al jazz", comenta a **Página/12** Ernesto Acher. Este músico, ex integrante de Les Luthiers, orquestador y, también, humorista y showman, es el arreglador y director del espectáculo *Gershwin, el hombre que amamos* que, junto al trío del pianista Jorge Navarro y una orquesta sinfónica, presenta hoy y mañana, a las 20.30 en el Teatro Colón.

"El no era un músico de jazz, pero el jazz lo hizo suyo, por lo que quisimos hacer un espectáculo donde Gershwin apareciera *jazzeado*."

"El espectáculo nació en el '97, con el dúo que tenían Navarro y Baby López Furst", cuenta Acher. "La muerte de Baby hizo que pensáramos esto como un capítulo cerrado. Era sumamente doloroso pensar en la posibilidad de volver a hacerlo. Pero el tiempo pasó, y el tiempo cura muchas cosas, y, cuan-

El universo íntimo de Kurt Cobain



El dolor, el amor a su familia, las adicciones y la fama repentina son algunos de los temas que Kurt Cobain recorre en sus *Diarios*, escritos entre 1988 y 1994. El material, vendido por su viuda Courtney Love por 4 millones de dólares, salió a la venta en 2005 en los EE.UU. y acaba de ser publicado en castellano por el sello Mondadori.

Las raíces del blues llegan a la Argentina

Argentina será testigo, a partir del 29 de septiembre y hasta el 7 de octubre, de "Los verdaderos Blues...", un encuentro con artistas cuya música expresa las entrañas del Mississippi. El etnomusicólogo Timothy Duffy dirige la organización Music Make Relief, apadrinada por Taj Mahal, que traerá a Captain Luke y Beverly "Guitar" Watkins. Los recibirá y acompañará "nuestro" Miguel Botafogo. El 29 de septiembre se presentarán en Córdoba, el 30 en Rosario y el 6 y 7 de octubre en el ND Ateneo.

Homenaje a Juan Pablo Rebella



A un mes de su muerte, el cineasta Juan Pablo Rebella recibirá su primer homenaje. La revista *Sudestada* y FM La Tribu organizaron un ciclo que se desarrollará pasado mañana a las 20 con la proyección de *25 watts* y el miércoles 16, con *Whisky*. El encuentro gratuito se llevará a cabo en Lambaré 873.

ACHER Y JORGE NAVARRO PRESENTAN EL ESPECTACULO "GERSHWIN, EL HOMBRE QUE AMAMOS"

como Gershwin abasteció al jazz"

El ex integrante de Les Luthiers, junto al trío del pianista y una orquesta sinfónica, llevarán hoy y mañana al Colón una obra que tuvo su primera versión en 1997, con el recordado Baby López Furst. Acher señala la importancia de tocar en el máximo coliseo argentino y dice que el humor no estará ausente del espectáculo.



Navarro y Acher harán canciones del músico neoyorquino, más una selección de *Porgy & Bess.*

do nos invitaron este año para hacer el espectáculo en Mendoza, decidimos hacerlo. No hubiera sido posible pensar en otro dúo de pianistas, así que el dúo se reemplazó por el trío de Navarro, con Eduardo Casalla en batería y Carlos Alvarez en contrabajo. Conservé la esencia de los arreglos y, lógicamente, adapté algunas cosas al nuevo formato que elegimos. *Gershwin, el hombre que amamos* está, por otra parte, dedicado a Baby. No podría ser de otra manera."

Canciones como "They can't take that away from me", "But not for me" o "Someone to watch over me", junto a una selección de números de *Porgy & Bess*, son el material a partir del cual Acher y Navarro elaboran este homenaje en donde, en palabras del director, "lo principal es el disfrute". Para él, "navegar por la música de Gershwin es un placer; él abrió puntas, pensó en la posibilidad de un jazz sinfónico y eso es lo que hacemos aquí. La idea es que, justamente por tratarse de Gershwin, convivan los dos lenguajes, el del jazz y el clásico. El no era un músico de jazz, pero el jazz lo hizo suyo por lo que quisimos hacer un espectáculo donde Gershwin apareciera *jazzeado*. Pero no se fuerza el lenguaje de nadie: a la orquesta no se le pide que *jazzee* porque el que hace jazz es el trío. La orquesta provee el marco y eso, en algunos momentos, como en la selección de *Porgy & Bess*, es sumamente notorio. Allí paseamos por infinidad de colores, por una gran mezcla de lenguajes, sin que ninguna de las partes tenga que negociar. Ni el trío debe sonar como una orquesta, ni tampoco tiene que ocurrir lo contrario".

El desafío de coordinar una orquesta sujeta a partes musicales fijas con un trío que pudiera improvisar fue, para Acher, una ocasión para trabajar en zonas limítrofes entre géneros y estilos musicales. En ese sentido, no intentó escribir para orquesta como si se tratara de una big band sino, justamente, de "rescatar esa idea de jazz sinfónico que creo que está implícita en la música de Gershwin". Otro de los elementos importantes en este espectáculo es el humor. "No hay guión", dice Acher. "Simplemente hablamos y presentamos los temas. Tampoco es que tengamos chistes planificados, ni que nos obliguemos a ser humorísticos. Lo que pasa es que Navarro y yo podemos ser de cualquier manera menos solemnes. No podríamos ni aunque nos pegaran, y no conseguiríamos ser serios ni aún con la más seria de las músicas."

La situación de que este espectáculo se realice en el Colón tiene, por otra parte, un fuerte sentido simbólico. "No es lo mismo el Colón que cualquier otra sala", reflexiona el director del espectáculo. "Me parece bárbaro que esta oportunidad de tocar en el Teatro Colón haya llegado y, más allá de lo que significa para nosotros y de la alegría inmensa que sentimos por tocar en un lugar como ése, hay una virtud innegable y es la acústica que tiene el teatro. El trío y la orquesta suenan maravillosamente y el equilibrio que se logra entre ambos grupos es perfecto. Todo se escucha sin dificultad y parte del placer que sentimos tocando tiene que ver también con el placer que sentimos, además, al escuchar cómo suena. Lo único que lamento es que esta invitación haya llegado tarde y que Baby López Furst ya no esté para disfrutarlo con nosotros. El se lo merecía."

OPINION POR DIEGO FISCHERMAN

Rituales e influencias

Las traducciones suelen hablar de los "gritadores" de las islas de Carolina del Norte y de cómo la población afroamericana de las islas llegó a considerar a Gershwin el mejor de los "gritadores" posibles. En realidad, el género del *shouting* poco tenía que ver con los gritos e incluso hay alguna filmación que muestra al bueno de George en una ronda, zapateando y golpeando sus manos mientras el canto pasa de un oficiante al coro que le contesta. La respuesta al malentendido la da el musicólogo Alan Lommax, que grabó a esos mismos pobladores de las islas varios años después, y que asegura algo bastante más lógico: que el término es una traslación al inglés de una palabra árabe, *sout*, que quiere decir plegaria. Es decir que lo que los negros le reconocían a Gershwin era su cualidad de oficiante, en un rito que se acompañaba con pies y manos desde que los blancos habían prohibido a los esclavos el uso de instrumentos para acompañar sus plegarias. Cuando compuso *Porgy & Bess*, Gershwin aseguró al *New York Times* que no incorporaba cantos de los negros. "Estudié su música, aprendí a hacerla y ahora puedo componer mis propios cantos de negros", aseguró. Así como en el origen del jazz no hay músicas africanas sino géneros afroamericanos absolutamente constituidos y, en algunos casos, con más de un siglo de tradición en el sur norteamericano, en la música de Gershwin hay muy poco del jazz de la época. Su *Rhapsody in Blue*, escrita originalmente para la orquesta de Paul Whiteman, se parece muy poco al jazz de 1924. Más bien, el jazz posterior, el que creció cuando los negros entraron en el mercado del trabajo blanco, con las orquestas de Broadway, las grandes bandas bailables y la música para cine, fue el que aprendió de Gershwin, de su Rachmaninov pasado por blues y de sus canciones *à la* Schumann pensadas sobre escalas pentatónicas. No fue el jazz el que influyó a Gershwin sino Gershwin el que influyó, definitivamente, al jazz.

POR ANGEL BERLANGA

"La tensión y la ambigüedad son como mi credo en la literatura", dice un tanto religiosamente Claudio Zeiger, confiado en las riquezas que devienen de la multiplicidad de sentidos que produce un texto y, también, resignado a "bancar todas las interpretaciones delirantes que puedan hacer los lectores". El texto del que habla, en este caso, es *Adiós a la calle*, la tercera novela de este escritor nacido en 1964, y la palabra "ambigüedad" aparece cuando se refiere a Ana Cabrera, un personaje singular en medio de una trama ubicada en el Centro, Palermo, Barrio Norte, durante la segunda mitad de la década del '80, que se estructura a partir de los recorridos y los cruces, sobre todo sentimentales, de los otros personajes, que tienen en común ser homosexuales. Ana Cabrera arrancó siguiendo la huella educadora de una abuela maestra y ejemplar, pero de a poco fue cansándose y acercándose a la escritura, a la actuación, a la vanguardia *under* de aquellos años; con el sida socavándole la vida, abandona su papel de actriz fetiche y también Buenos Aires y busca, solitaria, en Mar del Plata, encontrar el destino de la protagonista de una novela inconclusa, la mujer de un gremialista que antes de la última dictadura deja a su marido, a sus hijos, y desaparece.


"Escribo de espaldas a los '70", subraya Zeiger, provocativo.

BERNARDINO AVILA

LITERATURA CLAUDIO ZEIGER PUBLICO "ADIOS A LA CALLE"

Estertores de una época, en plena crisis del sida

En su tercera novela retrata el ambiente gay de Buenos Aires a fines de los '80.

La tensión, aquel otro mandamiento zeigeriano, anda latente por varios carriles; alcanza picos en algunos episodios puntuales de violencia, de esos que dejan marca y llevan a los protagonistas a cambiar rumbos, se mantiene más sosegada y se diversifica en el devenir sentimental y en los cruces sexuales, se potencia cuando irrumpe el sida y condiciona relaciones, vida, muerte. Zeiger mantiene esas tensiones narrando sin estridencias ni alardes, valiéndose de una estructura compleja que fluye, sutil y ágil, y entrelaza tiempos y derroteros de unos personajes que de diversas formas tienen puntos de contacto con el principal, Horacio, un joven más bien conservador que vive de rentas. "Ese personaje fue casi un desafío –dice Zeiger–, porque ese cierto conservadurismo no es representativo de la mitología de los '80, si es que uno identifica al fin de esa época con la apertura, el *under*, la cocaína, el reviente, Batato Barea, elementos que, si bien pueden ser una faceta, existieron. Pero bueno, a mí me parecía gracioso; es como contar los '60 desde el punto de vista de un reaccionario. Puede haber algo provocador ahí."

–A partir de esa diversidad de personajes, ¿se propuso hacer un retrato de época de lo que llama "el ambiente"?

–Sí, en parte sí. Como hubiera dicho Puig, sobre los estertores de una época, más bien sobre los fines de los '80; el tiempo de la novela está pautado por el momento de crisis del sida, que en la Argentina tiene que ver con esos años, principios de los '90, un poco después que en Estados Unidos. Me parecía que hacían falta otros puntos de vista para contar esa época, por eso Horacio es poco prototípico; con Ana Cabrera me pareció interesante demostrar, literariamente hablando, cómo una chica de clase media, con preocupación moral y pedagógica, puede derivar en la vanguardia. Porque parecía que los personajes del *under* y de cierta elite provenían de cualquier parte, de un no-lugar, que no tenían historia y estaban por encima de lo que socialmente circulaba.

–¿Qué es "la novelita policial del sida"?

–Yo trabajé mucho lo que tiene que ver con la intimidad, aunque no tanto con el aspecto de la enfermedad relacionada con la discriminación. Los personajes viven en un mundo bastante a salvo de eso, aunque haya referencias. La novelita policial son las preguntas insidiosas: cuándo, quién, cómo, dónde, hasta por qué. En el fondo se plantean dilemas éticos muy cotidianos: ¿qué hay que hacer, acompañar, borrarse, aislarse? La novela transcurre en un momento en el que la enfermedad se vive como una fatalidad. No hay mucho que hacer, se vive como una amenaza que desembocaen el encuentro del amor y la muerte. La expectativa era que iba a morir mucha gente, y de hecho pasó, pero también hubo muchos sobrevivientes.

–¿Son grandes los cambios en el ambiente homosexual respecto de los '80?

–Evidentemente. Había un clima de rechazo, y el rechazo lleva al encierro. Hay que ser muy claro: durante el gobierno de Alfonsín, a instancias del ministro Tróccoli, había muchas razzias en la calle, y las víctimas eran los jóvenes, los que andaban en la noche, y eso incluía a los gays y muy especialmente a los boliches. Había una cosa muy persecutoria. Y en los '90 eso cambió, se avanzó muchísimo respecto de las minorías sexuales y de los derechos civiles. Discriminación hubo y habrá siempre, lo mismo que racismo, lamentablemente, pero el colectivo social cambió. Yo creo que a nivel costumbres, en la vida cotidiana relacionada con estos temas, fue lo más cercano a una revolución que ocurrió en los últimos 15 o 20 años. Basta ver las posturas frente al sida; no es que esté resuelto ni que sea maravilloso, pero hasta forma parte de la corrección política. La escena de la novela en la que pedían que velaran a alguien que murió "de la enfermedad" a cajón cerrado, hoy es impensable.

"*Adiós a la calle* en un punto es un melodrama, y un melodrama no existe con personajes sanos y centrados."

–¿Qué postura tiene, como narrador, respecto de los años '70?

–Por ser provocativo, casi diría que escribo de espaldas a los '70, porque me rompen soberanamente las pelotas. Eso no significa ser exclusivamente contemporáneo y ponerme de espaldas también a los '50, los '60, la Edad Media. Ocurre que cuando empecé a escribir había una presión generacional muy grande sobre los '70 y mi manera de rebelarme contra eso fue plantearme arrancar desde los '80. Al mismo tiempo, me siento atrapado y fascinado por los relatos y los testimonios de esa época, que es una fuente enorme para saciar deseos de historias y conocimientos. Lo molesto es que pareciera no haber otra cosa después; la falta de autoestima respecto a nuestra propia historia posterior a los '70 es espantosa, como si desde el '83 en adelante sólo fuéramos una suma de fracasos espantosos, una suma de relatos aburridos, donde nada sucedió. Y yo creo que no es así.

Un gran laberinto de imágenes

Exposiciones, conferencias y acciones de intervención urbana confluyen en museos, centros culturales y plazas de todo el país.

POR FACUNDO GARCÍA

La XIV edición de “Encuentros Abiertos-Festival de la luz” está en marcha, y las obras de cuatrocientos veinticuatro participantes ya componen un laberinto para perderse con placer. Este año el lema de la muestra fotográfica más importante de Latinoamérica es “Realidad (i) Realidad”, especie de santo y seña que invita a navegar hacia las profundidades de lo visible. El paisaje es imponente: hay fotorreportajes, proyectos vinculados con el esteticismo puro, creadores de varios continentes y hasta obras de un fotógrafo ciego que van a sorprender a más de uno. “Esta disciplina ha enfrentado la doble polaridad de acercarse a lo que percibe el ojo y, a la vez, abrirse a otro tipo de experimentaciones. La idea es superar esa dualidad, para que las polaridades se disuelvan o, en su defecto, se construyan otras múltiples percepciones del mundo”, afirmó Elda Harrington, directora general de las actividades. Las exposiciones, conferencias y acciones de intervención urbana se presentarán con entrada gratuita en museos, centros culturales y plazas de todo el país hasta el 30 de septiembre; y aunque el cronograma de actividades recién empieza, algunas propuestas ya empiezan a brillar con luz propia.

Las sedes principales son Buenos Aires, Neuquén y Salta, pero sólo en Capital hay una oferta de noventa y un exposiciones. El polo principal es el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), que durante casi dos meses dedicará sus galerías al arte de capturar luces y sombras. Una de las diecinueve muestras del Centro ha sido dedicada a los 30 autores de Argentina, Chile, Puerto Rico y Brasil que quedaron seleccionados entre los cuatrocientos aspirantes que participaron en una convocatoria realizada vía Internet. Pero en los diez mil metros cuadrados que pertenecen a la institución hay mucho más, desde muestras colectivas provenientes de Perú y Brasil hasta experiencias absolutamente distantes de la cotidianidad latinoamericana. “Gingko”, serie del francés de origen oriental Jean Baptiste Huyhn, sintetiza rigor y fluidez con una naturalidad digna del arte taoísta, dejando en evidencia por qué el autor ha sido merecedor del premio Kodak. Similar claridad aparece en los trabajos de la norteamericana Lisa Robinson, que con “Snowbound” hace un tour por el invierno y sus símbolos, componiendo un cóctel ideal para atravesar los días más fríos del año.

Los locales no se quedan atrás. Muestras individuales como las de Cayetano Archidiácono y Eduardo Gil cifran un presente argentino con creciente proyección internacional. Otros sectores del Recoleta están dedicados a emprendimientos más experimentales. Carolina Magnin, por ejemplo, invoca en la sala oscura de “Latencias” la fragilidad de la memoria y cierto toque siniestro que pueden tener los negativos. Otra habitación que impacta es la del colombiano Rodrigo Facundo, quien plantó un sistema de obras giratorias que hacen de la penumbra inestable un homenaje a las cosas que sólo pueden pensarse de manera fragmentada.

El Centro Cultural San Martín tiene un as en la manga con Evgen Bavcar, fotógrafo ciego, filósofo e historiador.

Por su parte, el Centro Cultural San Martín tiene un as en la manga con Evgen Bavcar. Filósofo e historiador, el parisino nacido en Eslovenia es uno de los pocos fotógrafos ciegos que se conocen. A los diez años perdió un ojo a causa de un golpe y poco después la explosión de una mina abandonada tras el fin de la Segunda Guerra Mundial le quitó la visión completamente. Bavcar asegura que el mundo que él ve tiene como brújula las emociones de su infancia: “Para mí la fluorescencia será el brillo de la luz en el agua, los reflejos que yo veía. Lo más importante es lo que pasa en la cabeza, lo que llamo ‘la mirada del tercer ojo’. Mi labor entonces es reunir el mundo visible con el invisible”, asegura. Su obra consiste en retazos de pensamiento que llegan con potencia de una verdad descubierta y han despertado interés en Europa, Estados Unidos y Australia hasta el punto de convertirse en tema central de variaspelículas. Bavcar tendrá un partenaire de lujo, porque la galería ubicada en Corrientes 1530 está mostrando paralelamente producciones de Tomasz Gudzowaty, multipremiado fotorreportero polaco que se ha acercado con éxito a la etnografía y a los distintos fenómenos de la naturaleza.

Otros lugares iluminados por los flashes son las distintas sedes de la Alianza Francesa de Buenos Aires, que alojarán una retrospectiva de Gérard Rondeau con piezas provenientes del Grand Palais de París. Rondeau es un exponente del trabajo independiente, que ha sabido hilvanar su camino con paciencia minuciosa. “Hors Cadre”, tal vez una de sus series más destacadas, es fruto de más de diez años de recorrer los museos franceses. Se expondrá a partir de hoy a las 19 en la Sede Central de la Alianza Francesa (Córdoba 946).

A esta corriente de actividades se suma la reciente ubicación de dos gigantografías en zonas céntricas de la ciudad. Una es “Fotos de Buenos Aires”, de Mariano Manikis, que puede verse en la Plaza San Martín. La otra ha sido colocada en el Palais de Glace, con registros tomados por Ken Rosenthal, Res, Víctor Vázquez, Cristina Fraire, Sergio Urday y Cayetano Arcidiácono. Neuquén y Salta serán destino de intervenciones similares.



“Gingko”, serie del francés Jean Baptiste Huyhn.




Se verá una retrospectiva de Gérard Rondeau.

Principales actividades

Desde 1998, los Encuentros Abiertos de Fotografía están asociados a otros 21 festivales internacionales, en una red denominada “Festival de la Luz” o “Festival of Light”. La “Semana de Encuentros” que comienza esta tarde tendrá lugar en la Sede Central de la Alianza Francesa (Córdoba 946). Algunos destacados de la programación correspondiente a esta semana:

■ Hoy, 20.30: mesa redonda, “Derechos de Autor para los fotógrafos”, con R. Sanguinetti, Julio Gallego Soto, Federico Fleitas y Ana Saucedo.

■ Mañana, 17.00: conferencia sobre la obra de Gerard Rondeau.

■ Miércoles, 19.00: mesa sobre “Crítica y Curaduría en Latinoamérica”, con J.A. Navarrete (Venezuela), J.A. Rodríguez (México) y Alina Tortosa (Argentina).

■ Jueves, 19.00 hs: Wendi Watriss (directora de Fotofest, USA), Liliana Piñeiro (directora del C.C.Recoleta), Florencia Braga Méndez (galerista) y Alicia de Arteaga (crítica de arte) conversarán sobre los recursos que deben considerar los fotógrafos ante la necesidad de darse a conocer.

■ El viernes la mesa redonda de las siete de la tarde investigará los caminos de la Fotografía Contemporánea Latinoamericana, con la presencia de María Iovino (Colombia), José Antonio Navarrete, Roberto Huarcaya, Karla Osorio y Rodrigo Alonso, con coordinación de Juan Travnik.

Todas las actividades son con entrada libre. La programación completa puede consultarse en www.encuentrosabiertos.com.ar.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-LA BANDA DE LA MAÑANA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELESUR MERIRIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.50, 17.05, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.25 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.10 y 23.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.20, 16.50, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.35 y 18 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15 y 19.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

sNOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En castellano). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA PREMONICION: 12.20, 14.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MI VERANO DE AMOR: 15, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 13.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.40, 14.50, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.15, 16.35, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 11.40, 13.40, 14.50, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.50 y 17.15 hs. (En castellano). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 16.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.20, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
GARFIELD 2: 14.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.50, 17 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15, 18.15 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL RATON PEREZ: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
SUPERMAN
(Regresa): 15.40 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 16.45 y 18.55 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 14.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.30 hs. P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 15.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 y 16 hs. (En castellano). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 23 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 11, 11.30, 12.45, 13.20, 14.145, 16.55, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21.15 y 23.25 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.05 y 17.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 13.30 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.15, 15.40, 15.45, 18, 20.25, 20.50, 22.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 12, 13.55, 15.30, 17.05, 19, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.15, 13.05, 13.45, 16.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11, 12, 13.30, 14.30, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ:
10.45, 11.30, 12.50, 13.30, 15, 15.40, 17.15, 17.45 y 19.50 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 11, 13.20, 15.40,18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 10.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16.10 y 22.15. hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.20 y 23.30 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 12, 15.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.15, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11, 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 13, 15, 17 y 19 hs. (jue. también: 21 y 23 hs) S/R.
GARFIELD 2:
15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER:
13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 14.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHICA EN APUROS: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
MI VERANO DE AMOR: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 15.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.50, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.05, 17, 20 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.50, 17.20, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.20 y 18.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 15.10 hs. S/R.
CARS: 12, 14.50, 17.30 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.30, 14.40, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.20, 14, 16.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 15.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 10.05, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15, 22.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 12, 13, 14, 14.50, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.10, 12, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22 hs. hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.20, 15.35, 17.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 14, 18.55 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BAÑEROS 3
(Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 11, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 14.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 13.30, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.45, 16.50 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.10 y 19 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 12.40 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 15, 17 y 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 16.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10.15, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.25, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.30, 14.20, 16.25, 18.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES:
13.15, 15.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.30, 16.35 y 19.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 14.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Federico Luppi y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mie.: 18 hs. Ent. libre.
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Claudia Lapacó y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CABIRIA. Dir.: G. Pastrone. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941
UN AMOR EN FLORENCIA (1985) Dir.: James Ivory, con Maggie Smith, Helena Bonham Carter y Denholm Elliott. Sobre la novela de E. M. Forster. Ciclo " Cine y literatura británica del siglo XX". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre..

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia-1992) Dir.: Alain Corneau, con Gérard Depardieu, Jean Pierre Marielle y Anne Brochet. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BORGES PARA MILLONES (Argentina-1978) Dir.: Ricardo Wullicher. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs Ent.: $ 5.

C. CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PIEL DULCE (1964) Dir.: Francois Truffaut, con Francois Dorleac y Jean Desailly. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sab.: 21 hs.
ATAVISMO IMPUDICO
(1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale y Jean Sorel. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TAKESHIS (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sab.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1696) Dir.: Rainer Werner Fasbinder, con Ulli Lommel y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fasbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ALMIRANTE CANARIS (Alemania-1954) Dir.: Alfred Weidenmann, con O. E. Hasse y Franz Essel. Jue.: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CORRESPONSAL EN BERLIN (EE.UU.-1942) Dir.: Eugene Forde, con Virginia Gilmore y Dana Andrews. Jue.: 18.30 hs.
13 RUE MADELEINE (EE.UU.-1946) Dir.: Henry Hathaway, con James Cagney y Richard Conte. Jue.: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
SIN LEY Y SIN ALMA (1949) Dir.: Robert Siodmak, con Burt Lancaster. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LOS CULPABLES (España-1962) Dir.: Juan Soler, Susana Campos, Tomas Blanco, Yves Massad, Ana María Noe y Carmen Mejias. Sobre la obra de Jaime Salom. Ciclo "Literatura y homenajes". Sab.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL BOXEADOR (1926) Dir.: Buster Keaton; MY WIFE'S RELATIONS (1922-Corto) Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Mañana: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun. y mar.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
GERSHWIN, EL HOMBRE QUE AMAMOS. Dir. musical: Ernesto Acher. Solistas: Jorge Navarro (piano), Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo). Obras de George Gershwin. Loc. en vta únicamente al Tel. 5237-7200. Ent.: desde $ 25 a $ 100.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº11 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Luis Ascot (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Ginastera: Variaciones concertantes; Liszt: Concierto Nº2 en La mayor para piano y orquesta; Wagner: El anillo del nibelungo (fragmentos). Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)

sGRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS.
Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sab.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Jue.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA
(Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sab. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA,
de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 22 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sab.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sab. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé- Jose Miguel Wisnik. Mie. 23, jue. 24, vie. 25 y sab. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010) **LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sab.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sab.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sab. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307
EDELWEISS.
Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sab.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sab.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sab.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sab.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sab.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + Tango Guerrero. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA
pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Mie., vie., sab. y dom.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sab.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sab.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: - $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370. **ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sab. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **ANATEMA,** de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Mie. y jue.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sab.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sab.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Dom. 13: 19 hs., vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 18 y 19.45 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sab.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sab.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sab.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sab.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sab.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.**
Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs.
UN SOL PARA LOS CHICOS. Sab.: 16 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. cabecera: $ 10.
LOS PIOJOS. Mar. 15 y mie. 16 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG. Sab. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mie. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mie. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sab. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mie. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sab.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mie. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sab. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mie. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sab. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sab.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sab.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sab. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sab. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA.
Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sab.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sab.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sab.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sab. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sab.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mie.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sab.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sab. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sab. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sab. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sab. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

C. CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sab. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sab.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sab. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab.: 15 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso") Despedida.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mie.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS PORTEÑOS. Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL PRAT (voz) pta. su quinto CD: "Los transplantaos de Madrid". Invitados: Marcelo Fernandez (flauta traversa-Xeito Novo), Juan Subira (teclados, coros-Bersuit Bergarabat) y Enrique Symms (maestro de ceremonias) Mar.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo y Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afroperuana. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sab.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SILVINA TABBUSH (voz)-MANUEL LAVANDERA (guitarra). Tangos, canciones rioplatense y folclore argentino. Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ANIBAL ARIAS-OSCAR FERRARI ptan. su CD: "Seis cuerdas y una voz". Invitado: Matías Faggiano (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIO PANE (bandonéon y dir.) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo) Tangos clásicos interpretados con su estilo personal y demoledor. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MATIAS Y AGUSTIN FAGGIANO (Dúo) ptan.: "Tango a dos Guitarras". Artistas invitados. Sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Flamenco. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto (piano), Alejandro (bajo), Carlos "Pocho" (batería). Ciclo "Jazz a media noche". Sab.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sab.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO. Tango y milonga. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS ALTAMIRANOS. Tradicional y popular. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mie.: 20.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Fede Schrager-Facu Carri. Hip Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS ALAMOS, "Hacia Dos Veranos", "Las Curvettes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Fantasmas Animadas,George S (ROS). Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Vjlima. Anfitrión: Osvaldo Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sab.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC. Visuales: Bernie Heredia. Sab. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO BAZOLA (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ROBERTO SEGOVIA
pta. su primer CD: "Pulsando sonidos". Jue.: 21 hs. Ent. libre.
WALTER SAAVEDRA-DANIEL ARDIZONE ptan.: "Hechos Pelota". Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO BALBIS pta.: "Lejos de casa, se va poblando el escenario". El cantautor uruguayo (Falta y Resto, Contrafarsa, Jaime Ross, Bajo Fondo Tango Club). Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sab.: 16 hs.)
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su último CD. Artista Invitado: Juan Vattuone. Sab.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble": . Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sab.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
LA LLAMADA FATAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sab.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sab.: $ 7.)
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Mar., mie. y sab.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA PIES DESNUDOS. Dir.: Laura Roatta, pta.: "Pentalux". Coreog.: Roberto Galván. Música: Dúo Tonolec; "Quanta Munani". Coreog.: Laura Roatta. Música: Airto, Michel Nyman, Bjork, Conti y Zap Mama. Sab.: 17:30 hs., dom.:19 hs. Pl.: $ 20.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sab.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sab.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sab.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (Jue.: $ 8). (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
NIKITA NIPONE. Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sab. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CAOBA JAZZ BAND ptan. su CD: "25 aniversario". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PILO GARCIA GRUPO. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN RAVIOLI. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO.
Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 11, 20.30 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro produ teatro Auditorium.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Bodega Vie 11, 21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros. Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 Ciclo ROCK UP ACUSTICO Presentación de GRINGOS band.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 9, 21.00 Cuerpo de estilización folclórica LOS HIJOS DE FIERRO presenta RESURGIENDO. Inv Grupo Aborigen, Silvia y Roberto Palomba, Paula y Daniel, el gpo Mayor. Dir Roberto y Mabel Villan

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arcoiris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles lluvias. Vientos del Sur al Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 15°.

10.00

◆ *Factoría MADI*, exposición de formas pictóricas y escultóricas. Centro Cultural de España, Florida 943.

◆ Tomasz Gudzowary presenta sus fotografías. Fotogalería, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

11.00

◆ *Entre el fierro y la palabra*, muestra de esculturas de Horacio Faeno. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.00

◆ Exposición estable del Museo Xul Solar. Laprida 1212.

13.00

◆ Curso Cuatrimestral de Política y Gestión de la Educación, dictado por Elisa Carrió, María Teresa Sirvent y Daniel Suárez. Informes e inscripción: Instituto Hannah Arendt, Av. Rivadavia 1479, 1º piso, 4383-4523/ 4529.

16.00

◆ *El siglo de las conquistas*, con dirección de Julián Pablo. En el Ciclo Panorama del Cine Mexicano. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

19.00

◆ *Cabiria*, de G. Pastrone. Clásicos de 100 años de Cine Italiano. Análisis y debate: Lilian Morello. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ *Combates genéticos: cómo frenar al sida a nivel molecular*, por Andrea Mangano. En el Ciclo *Las ciencias adelantan una barbaridad 3º edición*. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.

◆ *Atame*, dirigida por Pedro Almodóvar, por el Ciclo Cine Club Eco. Cine Cosmos, Av. Corrientes

19.30

◆ Noche de cuento y poesía, con la participación de Virginia Segret y Nora Hall. Auditorio Francisco Madariaga, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso, oficina 227.

20.30

◆ *Por amor a Julia*, escrita por Alberto Adellach, con dirección general de Héctor Oliboni. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

21.00

◆ *La pérdida de lo único*, autora y directora Martina Garello. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Kosminski, un Jack de colección

Por Juan Sasturain

Cada tanto, cada tres o cuatro años y casi siempre desde Inglaterra, se renueva la colección de Jack con algún tenebroso muñeco, un nuevo/viejo candidato a ocupar el trono vacante, ponerle cara y/o nombre –identidad, al fin– a The Ripper, El Destripador, el artesanal y jactancioso asesino de media docena (más o menos) de prostitutas que regó de sangre y vísceras el otoño boreal de 1888 y se esfumó sin dejar ningún rastro firme pero todas las conjeturas. "Nunca uno solo hizo trabajar tanto (en vano) a tantos" habría dicho Churchill si le hubieran preguntado entonces, aunque sólo tenía catorce años y no vivía en Londres ni en el miserable, emputecido barrio de Whitechapel, en el East End, rincón extremo de la ciudad. Esa Londres bella y perversa que actualizaba a diario los sangrientos cuentos de *Las mil y una noches* y por cuyos callejones se desmadraba Hyde, se afanaba Holmes y deliraba Stoker.

Lo notable del caso –y en eso todos los cronistas e investigadores coinciden– no es que Jack haya empezado a hacer su tarea sino que en algún momento, al contar hasta cinco, la haya interrumpido: arrancó (literalmente) el 31 de agosto y terminó, con sólo cuatro entradas –una con doblete, el 30 del mes siguiente– el 9 de noviembre de 1888. Sorprendente. A la luz de los estudios sobre la psicología de los incontinentes *serial killers* que sucedieron al precursor Jack hasta hoy, el hombre (o la mujer) que según el equívoco chiste fácil solía ir "por partes" supo, como San Martín, Monzón, Gardel y algunos otros, retirarse a tiempo.

Al respecto hay varias teorías. La primera, como siempre sucede, sostiene que no se retiró sino que siguió ejerciendo en otras latitudes: Centroamérica, EE.UU., Alemania, Australia, etcétera. Londres habría sido sólo una escala más y en este caso se le atribuyen casi una docena de crímenes afines. Según otra –la más cómoda para Scotland Yard y cualquier desairada policía del mundo– Jack se suicidó clásicamente en el Támesis y muerto el *killer* se acabaron los *corpses*. La tercera posibilidad es que Jack estaba loco y terminó internado. En cada caso, por supuesto, se propone una hipótesis acerca de su identidad, que es lo que importa. Así, toda la cuestión del Destripador –que no "descuartizador", pues rasgaba y extraía pero no desmembraba– se actualiza ahora con un reciente seudodescubrimiento que las agencias no han vacilado en titular con referencias al "fin del misterio" y la "identificación definitiva" de Jack. Nada de eso, en realidad. O no tanto, por lo menos.

La noticia fechada en Londres señala que los descendientes de Donald Swanson, un ex inspector jefe de Scotland Yard que actuó en primera fila en el caso Jack, acaban de donar al Black Museum de la institución, que los exhibe por primera vez, una serie de documentos y libros pertenecientes al ex policía. Entre ellos, figuran las memorias –redactadas dos décadas y media después de los hechos– del que era por entonces el jefe de Swanson, el doctor Robert Anderson, quien sostiene allí con absoluta seguridad que Jack el Destripador era "un judío polaco, peluquero de profesión". Es todo. Anderson no da en sus memorias el nombre del sujeto por respeto a los procedimientos de la institución porque el hombre nunca había sido acusado formalmente, ya que era un demente que terminó internado. Ahora, la aparente "novedad" reside en que, en el volumen que estaba en posesión de Swanson y al margen del texto de Anderson, aparece una anotación de puño y letra de Swanson que pone el nombre supuestamente callado por el autor: "Aaron Kosminski". El "misterio" aparece revelado.

En realidad, no hay muchas novedades. En cualquiera de los muchos libros ingleses de investigación que se han escrito sobre el tema –el



de Colin Wilson y Robin Odell, por ejemplo: *Jack The Ripper*, de 1987, traducido porPlaneta dos años después– el nombre de Kosminski y el de otros judíos polacos pobres aparecen asociados reiteradamente a ésa y otras fuentes. En general, se toman las cautelosas memorias de Robert Anderson como fuente oficial de Scotland Yard y no por eso necesariamente siempre confiables. Era un hombre muy reservado que literalmente "se hacía el sordo" pero nada se le escapaba y que en *Misterios de la Policía y del Crimen* (1898), un curioso libro del inspector Arthur George Griffith, traducido sólo cuatro años después en España, es descripto de manera admirable: "El doctor Anderson, jefe del Departamento de Investigación, por entonces –dice Griffith– puede considerarse como el ideal del agente de policía... Aparte de sus condiciones admirables, era el más discreto, silencioso y reservado de los funcionarios públicos de tal modo que, según algunos, Anderson era un misterio incluso para sí mismo." (!) Su reticente testimonio siempre fue coherente respecto del caso Jack.

Ya en 1907, en *Criminals and Crime*, cuando todavía era jefe del departamento de Investigaciones Criminales, Anderson decía, como al pasar: *"El Destripador se encuentra enjaulado en un asilo y no ofrece peligro alguno"*. Tres años después, en *The Lighter side of my Official Life* afirmaba que el Destripador fue *"un judío polaco de clase baja"* sin argumentar más. Y hay un artículo con el mismo título, publicado en el *Blackwood's Magazine* de marzo de 1910, en que repite el relato pero agrega, en una nota al pie, que un testigo identificó al Destripador que se encontraba encerrado "en un manicomio... pero que cuando se supo que el sospechoso era judío se negó a jurarlo". Es decir: por ser de la misma raza o religión no quiso testimoniar contra él y por tanto no se pudo acusarlo.

Otras memorias importantes y coincidentes en parte son las del inspector Melville L. Macnaghten, *Days of my Years* (1914), quien entró en la policía en 1889 como jefe adjunto –meses después de los crímenes– y que estuvo cerca de Anderson y conoció toda la información que había. Pero lo mejor no está en esa lavada autobiografía de Macnaghten sino en sus "apuntes", que descubrió en 1959 Daniel Farson cuando investigaba el caso para la televisión inglesa. En esas notas originales de Macnaghten, fechadas el 23 de febrero de 1894 y hechas para desmentir versiones que circulaban entonces sobre una reaparición de Jack, da una lista definitivamente cerrada de tres sospechosos: el "médico" –en realidad abogado– Montague John Druitt, que se suicidó en el Támesis tras el último crimen y es su "favorito", ya que dice que "su propia familia creía que era el asesino"; otro médico, Michael Ostrog, "ruso y presidiario", que fue confinado a un manicomio por ser maníaco homicida y, al referirse al tercero, dice literalmente: "Kosminski, un judío polaco y residente de Whitechapel. Este hombre enloqueció debido a muchos años de prácticas de vicios solitarios. Sentía un gran odio hacia las mujeres, particularmente por las prostitutas, y tenía fuertes tendencias homicidas; hacia marzo de 1889 lo internaron en un manicomio. Hubo muchos delitos relacionados con este hombre que lo convertían en un fuerte 'sospechoso'".

Así, Aaron Kosminski desde hace muchos años ha sido uno de los abonados a la sospecha. Incluso, antes de estas aparentes nuevas revelaciones estaba bastante arriba en las encuestas... Y cualquiera puede consultar en Internet el contenido de los "marginalia" de Swanson a las memorias de Anderson, a los que por lo visto los investigadores han tenido acceso antes de esta donación que los llevó al Black Museum y al morboso disfrute público.

Por lo que se sabe, el peluquero judío polaco al que –según la victoriana Scotland Yard– el onanismo consuetudinario enloqueció, terminó sus días en un hospicio en 1919 sin enterarse de nada.